দ্বিতীয় সংস্করণ ১৫ই মে, ১৯৬০

প্রকাশক—
শ্রীমতী দুর্গা নন্দী
১৬/১এ মহারাণী হেমন্তকুমারী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪

মুদ্রণে—
জি. কে. প্রিণ্টার্স
১০বি, শিবদাস ভাদুড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৪

প্রাপ্তিস্থান :

১। ডি. এম. লাইব্রেরী
৪২, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

২। দাশগুপ্ত এণ্ড কোম্পানী প্রাইভেট লিমিটেড
৫৪/৩, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

৩। এস, চন্দ্র এণ্ড কোং (বাদ্যযন্ত্র বিক্রেতা)
৪, রফি আহমদ কিদওয়াই রোড
(৪, ওয়েলেসলি ষ্ট্রীট)
(২৪নং টেলিফোন হাউসের বিপরীত, ওয়েলিংটন জংশনের কাছে)
পোষ্ট বক্স নং ৮৯২৩, কলিকাতা-১৩

৪। আর, বি, দাস
৮সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১

৫। জান ব্রাদার্স
৬৮বি, আপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা-৭

উৎসর্গ

যে মহান্ ব্যক্তিদ্বয়ের শিক্ষায় ও অনুপ্রেরণায় আমার এই বিদ্যা-শিক্ষার সূচনা হইয়াছিল, এই গ্রন্থ তাঁহাদেরই উদ্দেশ্যে উৎসর্গিত হইল।

গুরুদেব

তবলা ও মৃদঙ্গাচার্য ৺বিজন চন্দ্র হাজারী

খুল্লতাত

সঙ্গীত সাধক ৺ভোলানাথ নন্দী

—সুবোধ নন্দী

ভুমিকা

শ্রীসুবোধ নন্দী প্রণীত "তবলার কথা" দ্বিতীয় খণ্ড খানা আদ্যোপান্ত নিরবিচ্ছিন্ন আগ্রহের সঙ্গে পড়ে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করলাম। তিনি শুধুমাত্র সুমার্জিত ও সুদক্ষ শিল্পী নন, অধ্যাপনাতেও তিনি প্রচুর অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছেন—গ্রন্থখানির বোলের সুনির্বাচনে ও বিষয় বস্তুর সুচিন্তিত বিন্যাসে তার সুস্পষ্ট পরিচয় মিলে। তবলার লহরা বাদন ও সঙ্গতের প্রতি লক্ষ্য রেখেই বোলগুলি নির্বাচিত হয়েছে এবং গ্রন্থ প্রণয়নে তিনি বহু আয়াস স্বীকার করেছেন একথা বলতে পারি।

পৃথিবীতে এমন কোন লিপি উদ্ভাবিত হয়নি যা মানুষের কণ্ঠের সুর ও উচ্চারণ ভঙ্গীকে লেখার বন্ধনে আবদ্ধ করতে পারে। ভারতীয় সঙ্গীতের ক্ষেত্রে এইবাধা অলংঘ্য না হলেও দুর্লংঘ্য। তথাপি সুবোধ বাবু তাঁর নিজস্ব উদ্ভাবিত সুষ্ঠু অথচ সরল বোল লিপির সাহায্যে বেশ জটিল বোলকেও সহজবোধ্য করতে পেরেছেন। এজন্য তিনি বিশেষ কৃতিত্বের দাবী করতে পারেন।

"তবলার কথা" নাম হলেও তবলার নানাবিধ তালের ঠেকা ব্যতীত মৃদঙ্গ ও শ্রীখোলের প্রচলিত তালের ঠেকা, কথক নৃত্যের কয়েকটি বোল এবং কিছু প্রাচীন তালের ঠেকা সংযোজিত হওয়ায় এই গ্রন্থখানির মূল্য বৃদ্ধি পেয়েছে।

গ্রন্থখানি তবলা শিক্ষার্থীর পক্ষে উপযোগী ও শিক্ষকদের পক্ষে সহায়ক হবে এ আশা সঙ্গত ভাবেই করতে পারি।

৬, বনমালী চ্যাটার্জী ষ্ট্রিট,
কলিকাতা-২

হীরেন্দ্র কুমার গঙ্গোপাধ্যায়

সূচীপত্র

তবলার কথা

তবলার বর্ণ

দক্ষিণ হস্তের বাণী

তু, তা, তে তি, তেৎ, তিৎ, তাং, তিন্, তুন্, তাঁও, দি, দিং, দেং, দিন্, দেন্, দেৎ, না, নি, নে, ড়া, ড়ে, টে, রে, রা।

বাম হস্তের বাণী

গ, গে, গ্ব, গ্বে, ঘ, ঘে, ঘি, ঘেন্, কে, কা, কি, ক, কৎ, কেন্, গদ্।

উভয় হস্তের বাণী

ধা, ধে, ধিন্, ধি, ধেন্, ধান্, ধেঁা, ধুম্, থুন্, থু।

উভয় হস্তের মিশ্রিত বাণী

ক্রে, ক্রান্, ক্রা, কড়ান্, ঘ্রান্, ঘড়ান্, গ্রে।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—কৎ, ধিন্, তিন, দিন্, ঘেন্, গদ্, ড়ান্, তেৎ, দেৎ, ইত্যাদি যুগ্ম বাণী সকল এক একটি বর্ণ বুঝিতে হইবে।

খুলী ও মুদী বাণী

খুলী—যে সকল বাণী লোম [রেশ] যুক্ত তাহাদিগকে খুলী বাণী বলে। যেমন—ধিন্, তিন্, দিন, থুন্, তুন্, ঘেন্, ধা [সুরের] ইত্যাদি।

মুদী—যে সকল বাণী লোমবিহীন [চাপা] তাহাদিগকে মুদী বাণী বলে। যেমন—ঘে, না, কৎ, ক, তেঃ, ধেব, গে, ইত্যাদি।

খুলী ও মুদী শব্দ তবলার বোল পড়েনের মধ্যেও স্বতন্ত্রভাবে ব্যবহৃত হয়।

যেমন—ধিন্ ধিন্ ধাগে তেরেকেটে। তিন্ তিন্ তাকে তেরেকেটে।

খুলী মুদী

কিন্তু এখানে লক্ষণীয় এই যে, খুলী বিভাগের মধ্যে মুদী ও মুদী বিভাগের মধ্যে খুলী বাণী আছে। তবলা বাদ্যের মধ্যে এই রীতিও প্রচলিত।

উৎপাদন রীতি

তবলার উৎপাদন রীতি প্রকাশ করিবার পূর্বে এই প্রসঙ্গে আমার কিছু বক্তব্য আছে। আমরা যে সমস্ত বর্ণ তবলায় উৎপাদন করিয়া থাকি, তন্মধ্যে কোন কোন বর্ণ তবলার বিভিন্ন স্থানে উৎপাদন করিবার রীতি আছে ; যেমন—তবলার প্রধান বর্ণ 'তা' বা 'তে'—ইহা স্বর গাব, তালা এবং পরতালা [কিনারি] এই চারিস্থানে উৎপাদিত হইয়া থাকে। গানের স্বর সমূহের যেমন কড়ি কোমল ইত্যাদির পৃথক পৃথক চিহ্ন আছে। তবলার বর্ণ সমূহের মধ্যেও সেই প্রকার চিহ্ন থাকা অতি আবশ্যক। কারণ শিক্ষার্থীরা যদি কোন গ্রন্থ হইতে কিংবা অন্য কোথাও কোন লিখিত বোল উৎপাদন করিবার চেষ্টা করেন তবে কোন্ 'তা' স্বরের, কোন্ 'তা কিনারির বা কোন্ 'তা' গাবের তাহা বুঝিবার কোন উপায় খুঁজিয়া পান না। বলা বাহুল্য আজ পর্যন্ত কোন গ্রন্থকারই এই প্রকার রীতি প্রকাশ করেন নাই। এই গ্রন্থে যে সকল বর্ণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উৎপাদিত হইবে সেই সকল বর্ণ বিশেষ বিশেষ চিহ্ন দ্বারা লিপিবদ্ধ করিলাম। উদাহরণ স্বরূপ 'তা' ও 'ধা' র উপরে বিন্দু থাকিলে তাহা কিনারিতে উৎপাদিত বলিয়া বুঝিতে হইবে।

যেমন—তা; ধা।

তা, তি প্রভৃতির নীচে 'ব' ফলা থাকিলে তাহা গাবে উৎপাদিত বলিয়া বুঝিতে হইবে। যথা—ত্বা, ত্বি। আবার যে 'তা' 'তি' প্রভৃতি তালার মধ্যে চাপা আঘাতে উৎপাদিত হইবে, সেগুলির পরে বিসর্গ [ঃ] থাকিবে। যথা – তাঃ, তিঃ ইত্যাদি। সুরের 'তা' শব্দে কোন চিহ্ন থাকিবে না। অবশ্য ইহা লিখিত ভাবেই প্রযোজ্য কারণ অনেক ক্ষেত্রেই চিহ্নিত বাণীর সাহায্যে বোল পড়িলে উচ্চারণে বোলের রূপ বিকৃত হইবার সম্ভাবনা আছে। যেমন—'ত্ব' বাণী সময়োপযোগী ইহা 'তা' শব্দ উচ্চারণ হইতে পারে। এই প্রকার তু বা ধু বাণী অনেক ক্ষেত্রে তে তি বা ধে ধি উচ্চারণ হইতে পারে। বাণীগুলি চিহ্নিত করিবার উদ্দেশ্য হইল বিভিন্ন স্থানে উৎপাদনের জন্য, উচ্চারণের জন্য নয়। উৎপাদন রীতির মধ্যে দুইটি শব্দের ব্যবহার থাকিবে। যথা—লোম ও প্রস্বন। তবলায় উৎপাদিত শব্দের স্থায়িত্বকে লোম কহে। অর্থাৎ সাধারণ ভাষায় আমরা যাহাকে শব্দের রেশ কহি। উৎপাদন কালে কোন কোন বাণীর উপর আমরা জোর বা ঝোঁক দিয়া থাকি। এই জোর বা ঝোঁককে প্রস্বন কহে। বোলের মধ্যে প্রস্বনের বাণী গুলি রেফ (´) দ্বারা চিহ্নিত থাকিবে। যেমন—র্ধা, এই গ্রন্থের যাবতীয় বোল মৎকৃত চিহ্ন সাহায্যে উৎপাদন করিতে হইবে ; নতুবা বোলের রূপ ভিন্নভাবে প্রকাশ হইতে পারে।

তা—অনামিকাকে গাবের পার্শ্বে রাখিয়া তর্জ্জনী দ্বারা তালা এবং গাবের মধ্যস্থলে খোলা আঘাত করিলে উক্ত বাণী উৎপন্ন হয়, ইহাকে সুরের 'তা' বলে। ১নং চিত্র।

তিন্ অথবা তেন্—উক্ত 'তা' বাণী উৎপন্ন করিয়া হস্তকে উর্দ্ধে উত্তোলন করিলে 'তিন্' বা 'তন্' হয়।

তাঁও বা তাং—সুরের 'তা' যে রীতিতে উৎপাদিত হয় সেই রীতিতেই তাঁও বা 'তাং' উৎপন্ন হইবে, কেবলমাত্র অনামিকার পরিবর্তে কনিষ্ঠাকে গাবের উপর রাখিতে হইবে (লোমসহ), ইহাকেই বাংলাদেশে 'চাঁটি' বলিয়া থাকে।

তি, তে—মধ্যমা ও অনামিকাকে একত্র করিয়া গাবের উপর লোম বর্জ্জিতভাবে আঘাত করিলে 'তে' 'তি' উৎপন্ন হয়। (২নং চিত্র)। ইহা স্থায়িত্ব লাভ করিলে 'দেৎ' শব্দে পরিণত হইয়া থাকে। উক্ত 'তে' বা 'তি' বাণী অনেক ক্ষেত্রে শুধু মধ্যমা দ্বারাও উৎপাদিত হয়।

ত্বা, ত্বি, ত্বে, টে—তর্জ্জনী দ্বারা লোম বর্জ্জিতভাবে গাবের মধ্যস্থলে প্রশ্বনযুক্তভাবে আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুলি উৎপন্ন হয়, (৩নং চিত্র)। এই বাণী সকল যদি স্থায়িত্ব লাভ করে তবে অনেক ক্ষেত্রে 'ত্বেৎ' বা 'ত্বৎ' উচ্চারিত হইতে পারে।

রে—এই বাণী 'ত্বে' বা 'টে' বাণীর ন্যায়ই উৎপন্ন হইবে, তবে আঘাত গাবের মধ্যস্থানে না হইয়া তর্জ্জনীকে কিছু পশ্চাতে আনয়ন করিয়া আঘাত করিতে হয়। উক্ত রীতিতেই তর্জ্জনী দ্বারা যদি খোলা আঘাত প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে 'তু' বাণীর উদ্ভব হইয়া থাকে। ইহা যদি স্থায়িত্ব লাভ করে তবে উচ্চারণে 'তুন' শব্দ হইবে, অনেক ক্ষেত্রে ইহা 'দে' বা 'দি' শব্দও উচ্চারিত হয়।

ত্ব—অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা গাবের উপর (লোমবিহীন) ফাঁপা শব্দ বাহির করিলে এই বাণীর উদ্ভব হয়। (৪নং চিত্র। এবং এই বাণী উৎপাদনের পর কব্জিকে ঈষৎ উত্তোলন করিলে 'তেৎ' কিংবা 'তৎ' বাণীর উৎপত্তি হইয়া থাকে।

তিঃ, তেঃ, তাঃ, তঃ—তর্জ্জনী দ্বারা তবলার বামপার্শ্বে তালার উপর লোমবিহীন আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুলি উৎপন্ন হয়। তর্জ্জনী দ্বারা আঘাত করিলেও সর্ব্ব অঙ্গুলী তবলার উপর স্থাপিত থাকিবে। ইহাকে থাবকি 'তা' বলা হয়। (৫নং চিত্র)।

ড়া, রা—কব্জিকে তবলার বাহিরে রাখিয়া শুধু তর্জ্জনী দ্বারা কিনারিতে আঘাত করিলে উক্ত বাণীদ্বয় উৎপাদিত হয়। (৬নং চিত্র)

না, তা—অনামিকাকে গাবের পার্শ্বে স্পর্শ রাখিয়া তর্জ্জনী দ্বারা কিনারিতে আঘাত করিলে এই বাণী উৎপাদিত হয় (৭নং চিত্র)

বিশেষ দ্রষ্টব্য—এই 'না' শব্দ যখন বোলের মধ্যে 'তা' শব্দ উচ্চারণ হইবে তখন এই প্রকার 'তাঁ' চিহ্নিত থাকিবে।

নে—কোন লোমসহ বাণী উৎপাদিত হইবার পর সেই লোম অর্থাৎ রেশকে মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গাবের পার্শ্বে ঈষৎ চাপ দিয়া বন্ধ করিলে এই বাণীর উদ্ভব হয় (৮নং চিত্র)। এবং ইহা যদি ঈষৎ আঘাত প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায় তখন 'ড়ে' বা 'টে' বাণীর উদ্ভব হইবে। দ্রুত উৎপাদনে শুধু অনামিকা ব্যবহৃত হইবে।

দিং, দিন্, দেন্—অনামিকা, মধ্যমা, তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলীকে সমভাবে একত্র করিয়া গাবের উপর লোমসহ আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুলি উৎপাদিত হয় (৯নং চিত্র)।

ক, কে, কি—বাম হস্তের অঙ্গুলী সমূহ বাঁয়ার গাবের উপর থাকিবে, এইভাবে বাঁয়ার উপর চাপা আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুলির উদ্ভব হয়। এই সময় তর্জ্জনীকে ঈষৎ বক্রভাবে রাখিলে ভাল হয় এবং বাকী অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগ যেন বাঁয়ার কিনারি পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে (১০নং চিত্র)।

কৎ বা কিৎ—বাম হস্তের অঙ্গুলী সমূহকে গাবের মধ্যস্থানে আনয়ন করিয়া আঘাত করিতে হয় এবং আঘাত করিয়াই কজ্জিকে ঈষৎ উর্দ্ধে উত্তোলন করিতে হয়। এই বাণী উৎপাদনের সময় অঙ্গুলী সমূহকে যথাসম্ভব ফাঁক রাখা আবশ্যক। (১১নং চিত্র)!

ঘে, ঘ, ঘি—ইহাকেই গুঁপা বলা হয়। এই বাণী উৎপন্ন করিতে হইলে অঙ্গুলী সমূহকে বক্রভাবে রাখিতে হয়। অর্থাৎ অঙ্গুলী সমূহকে এমনভাবে স্থাপন করিতে হইবে যাহা দেখিতে সর্পের ফণার ন্যায় হইবে। ইহার পর কব্জিকে গাবের পশ্চাতে রাখিয়া তর্জ্জনী কিংবা মধ্যমা দ্বারা গাবের অগ্রভাগে, গাব্ ও কিনারির মধ্যস্থানে লোমযুক্ত আঘাত করিলে উক্ত বাণীগুলি উৎপন্ন হয় এবং কব্জি দ্বারা সামান্য চাপ দিলে 'গ' বা 'গে' বাণী উৎপন্ন হইয়া থাকে (১২ নং চিত্র)।

ঘে, ঘ্নি, ঘ্ন—এই বাণী 'গ' বা 'গে' বাণীর ন্যায়ই উৎপন্ন হইবে, কিন্তু কব্জিকে দ্বিগুণভাবে চাপ দিতে হইবে; সুতরাং এই বাণীগুলি লোম-বর্জ্জিত থাকিবে।

ঘেন্ বা গদ্—এই বাণী ও 'গ' বাণীর ন্যায় উৎপন্ন হইবে, ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে এই বাণী উৎপন্ন করিবার সময় হস্তকে সামান্য শূন্য হইতে বাঁয়ার উপর আনয়ন করিতে হইবে।

ঘে ‿ এ—এই প্রকার বাণী উৎপন্ন করিতে হইলে 'ঘে' বাণী উৎপন্ন করিয়া কব্জিকে প্রথমে পশ্চাৎ ভাগে এবং পরে অগ্রভাগে ঘর্ষণপূর্ব্বক গাবের মধ্যস্থল পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে হয়। তাহা হইলে উক্তবাণীর উদ্ভব হয়। উক্ত বাণীর সহিত যদি দক্ষিণ হস্তের 'তা' 'না' ও 'তিন্', বাণীর সংযোগ থাকে তাহা হইলে নিম্নলিখিত বাণী দ্বয়ের উদ্ভব হয়।

ধা‿আ, ধিন্‿ইন্

এই প্রকার চিহ্ন বোলের মধ্যে থাকিবে না, তবে যে স্থানে 'ধা' কিংবা 'ধিন্' এর বিশ্রাম থাকিবে সেইস্থানে এই উৎপাদন-রীতি ব্যবহার করিতে হইবে।

গমক উৎপাদন রীতি

'ঘ' বা 'ঘে' বাণী উৎপাদন করিয়া তাহার লোমকে ঈষৎ শূন্য হইতে কব্জি দ্বারা বন্ধ করিলে গমক সাধিত হয়। এইভাবে দুই, তিন কিংবা ততোধিক 'ঘে' বাণী পরপর উৎপন্ন করিতে হয়। আবার 'ঘে' বাণীর সঙ্গে না' 'তিন্' বাণী সংযুক্ত থাকিলে 'ধা' ও 'ধি' বাণীদ্বয়ের গমক হইবে। বোলের মধ্যে এই গমক জাতীয় বাণীর চিহ্ন থাকিবে নিম্নরূপ।

ঘে, ধা, ধি,
M M M

উভয় হস্তের বাণীর সংযোগে যে বাণীর উদ্ভব হয়

ঘে+না, অথবা তা	— ধা বাণী উৎপন্ন হইবে।
গে+তা,	— ধি, ধা ,, ,, ,,
ঘে+তিন্	— ধিন্, ধা ,, ,, ,,
ঘে+ঘে	— ধেব (স্থায়িত্বে 'ধেবং' বাণীর উদ্ভব হইবে)
ঘে+তু ও তুন্	— ধু ও ধুন ,, ,, ,,
ঘে+দিন্	— ধেঁা, ধুম্ ,, ,, ,,
ক+তু	— থু ,, ,, ,,
কৎ+তুন্	— থুন্ ,, ,, ,,
ঘে+তাঁও	— ধাঁ কিংবা ধাঁও ,, ,,
ঘে+তে	— ধে ,, ,, ,,
ঘে+তেঃ	— ধেঃ (স্থায়িত্বে ধেৎ বাণীর উদ্ভব হয়)।

মিশ্রবাণীর উৎপাদন রীতি

ঘড়ান্—পূর্ব্বে 'ঘ' বাণী উৎপন্ন করিয়া তৎপরে 'না' কিংবা 'তা' বাণী উৎপন্ন করিলেই উক্ত বাণীর উদ্ভব হয়। দুই হস্ত একই সঙ্গে উত্থিত হইবে, কিন্তু 'ঘ' বাণী ঈষৎ পূর্ব্বে উৎপন্ন হইবে।

ঘ্রান্—ঘড়ান্ বাণীকে দ্রুতভাবে উৎপন্ন করিলে ঘ্রান্ বাণীর উদ্ভব হয়।

ঘড়ানে—ঘড়ান্ বাণী উৎপন্ন করিয়া তাহার লোমকে মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গাবের মধ্যে ঈষৎ চাপ দিয়া বন্ধ করিলে এই বাণী উৎপাদিত হয়।

কড়ান্, ক্রান্, কড়ানে—এই বাণীগুলিও উক্ত বাণীর ন্যায়ই উৎপাদিত হইবে, তবে 'ঘ' বাণীর পরিবর্ত্তে 'কৎ' বাণীর ব্যবহার থাকিবে।

গ্রে অথবা ঘ্রে—এই বাণী দুই রীতিতে উৎপন্ন হয় যথা—১) গে কিম্বা ঘ ঈষৎ পরে তেৎ; ২য় গে কিংবা ঘে ঈষৎ পরে তে।

ক্র, ক্রে—এই বাণীও উক্ত রীতিতে উৎপন্ন করিতে হইবে। শুধু 'গে' ও 'ঘে' বাণীর পরিবর্ত্তে 'ক' ও 'কে' বাণী ব্যবহার করিতে হইবে।

ত্রে অথবা দ্রে—তবলার গাবে তেরে বাণী দ্রুত উৎপন্ন করিলেই উক্ত বাণীদ্বয়ের উদ্ভব হয়।

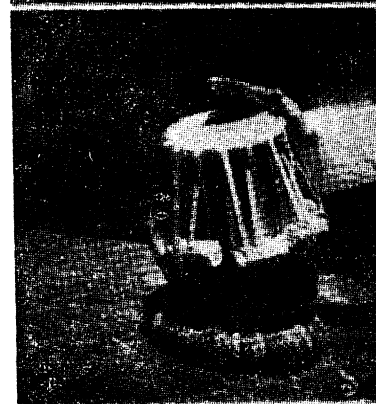
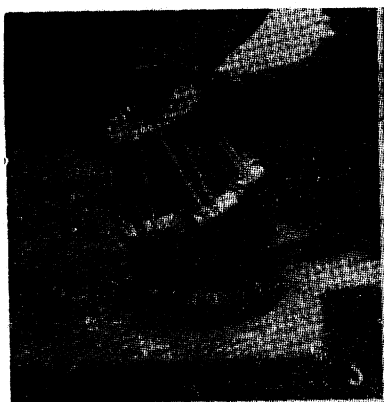
ধেরে—এই বাণী দক্ষিণ হস্তের তালুকে তবলার গাবের মধ্যস্থলে আনয়ন করিয়া এবং অঙ্গুলী সমূহের মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে একত্র করিয়া লোমবর্জ্জিতভাবে আঘাত করিলে 'তে' বাণী উৎপন্ন হয় এবং ইহার সঙ্গে 'গে' বাণী সংযুক্ত করিলে 'ধে' বাণীর উদ্ভব হয় এবং পরে তর্জ্জনী ও বৃদ্ধা অঙ্গুলীকে একত্র করিয়া লোমবর্জ্জিতভাবে আঘাত করিলে 'রে' বাণীর উদ্ভব হয়। এইভাবে কব্জি দ্বারা ধেরে বা তেরে বাণীর উৎপত্তি হয়। বোল সমূহের মধ্যে উক্ত ধেরে ও তেরে বাণীর চিহ্ন থাকিবে এই প্রকার। যথা—ধেরে ও তেরে।

বিশেষ রীতি

ধেনে—ধিন্ শব্দ প্রযত্নের সহিত অর্থাৎ প্রস্বনযুক্তভাবে উৎপন্ন করিয়া খুব আস্তে সুরের 'তা' শব্দ উৎপন্ন করিলে উক্ত বাণীর উদ্ভব হয়।

ধেনে বা ধেড়ে—এই বাণীদ্বয় উৎপন্ন করিতে হইলে প্রথমে ঘে + তু = ধু (উচ্চারণ ভেদে) শব্দ (লোম্‌সহ) উৎপাদন করিয়া সেই লোম্‌কে অর্থাৎ রেশকে মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা গাবের পার্শ্বে চাপ দিয়া বন্ধ করিলে উক্ত বাণীদ্বয়ের উদ্ভব হয়।

তেনে বা দেনে—ধেনে ও ধেরে বাণীর 'ঘে' বাণীকে বাদ দেওয়া হইলে এই বাণীদ্বয় উৎপন্ন হইবে।

নাড়া—দুইবার 'না' শব্দ দ্রুত উৎপন্ন করিলেই 'নাড়া' বাণীর উদ্ভব হয়, কিন্তু প্রথম 'না' বাণী প্রস্বনের সহিত বাদিত হইবে।

বোল লিপি পদ্ধতি

এই গ্রন্থে নিম্নলিখিত পদ্ধতিতে বোল লিপি করা হইল। এই পদ্ধতিতে একমাত্রার সঙ্কেত হিসাবে বিশেষ কোন চিহ্ন থাকিবে না। তবে একই সঙ্গে অক্ষর সংযোগের মাধ্যমে একমাত্রা বুঝিতে হইবে। যেমন —ধা, ধাধা, ধাধাধা, ধাধাধাধা, ধাধাধাধাধা, ইহাদের প্রত্যেকটি বিভাগ এক একটি মাত্রার দ্বারা সংযোজিত। একমাত্রার অক্ষর সমূহের মধ্যে বিভিন্ন ছন্দ প্রকাশের জন্য একটি বিরাম চিহ্ন ব্যবহার করা হইবে। বিরাম চিহ্নের সঙ্কেত (—) এইরূপ। এই চিহ্ন যদি একমাত্রার অক্ষর সমূহের মধ্যে থাকে তাহা হইলে যতগুলি অক্ষর থাকিবে তাহার একাংশ বুঝিতে হইবে। যেমন—

— ধা] একমাত্রার মধ্যে দুইএর একাংশ বিরাম। অর্থাৎ অর্দ্ধ মাত্রা বিরাম বুঝিতে হইবে।

ধা—ধা, ধাধা—, —ধাধা] একমাত্রার মধ্যে তিনএর একাংশ বিরাম বুঝিতে হইবে।

ধা—ধাধা, ধাধা—ধা, —ধাধাধা, ধাধাধা—] একমাত্রার মধ্যে চার এর একাংশ বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ পৌণে একমাত্রার বিরাম।

— — ধা] একমাত্রার মধ্যে চার এর দুই অংশ বিরাম।

— — — ধা] একমাত্রার মধ্যে চার এর তিন অংশ বিরাম।

কোন কোন মাত্রা বিভাগে অক্ষর ব্যতীত কেবলমাত্র বিরাম চিহ্ন থাকিতে পারে। সেই ক্ষেত্রে বিরাম চিহ্নগুলিকেই একমাত্রা বুঝিতে হইবে। যথা—একমাত্রায় একটি বিরাম চিহ্ন (—)

” দুইটি ” ” (— —)

” তিনটি ” ” (— — —)

” চারটি ” ” (— — — —)

একমাত্রার অক্ষর সমূহের মধ্যে যদি কোন স্থানে (,) এইরূপ ছেদ চিহ্ন থাকে তাহা হইলে সেইস্থান পর্যন্ত মাত্রার অর্দ্ধ বিভাগ বুঝিতে হইবে। যেমন—ধাধা, কেটেতাক্ এইস্থানে ধাধা অর্দ্ধমাত্রা ও কেটেতাক্ অর্দ্ধমাত্রা বুঝিতে হইবে।

কোন বোল বিভাগের মধ্যে যদি অর্দ্ধমাত্রার সংযোগ থাকে তাহা হইলে নিম্নরূপ চিহ্ন থাকিবে। যেমন তিন মাত্রার মধ্যে দুইটি বিভাগ =ধিনা ক‿ধি নাক।

কোন আবর্ত্তন যুক্ত বোলের যদি পুনরাবৃত্তি ঘটে তাহা হইলে আবর্ত্তনের শেষে (I) এই প্রকার চিহ্ন থাকিবে। দুইবার আবৃত্তি হইলে (I I) এই প্রকার চিহ্ন থাকিবে। তিনবার আবৃত্তি হইলে (I I I) এই প্রকার চিহ্ন থাকিবে। বিভাগীয় চিহ্ন সম অথবা প্রথম তাল (+) এবং ফাঁকের চিহ্ন (০) এইরূপ থাকিবে। এবং অন্যান্য তালির চিহ্ন ২, ৩, ৪, ইত্যাদি থাকিবে। গ্রন্থের বোলের বা পড়নের মধ্যে বিভাগীয় চিহ্নের পরিবর্ত্তে একটি করিয়া (।) দণ্ড চিহ্ন দেওয়া থাকিবে।

হস্ত-সাধন বোল

হস্ত-সাধন বোল সাধনা করিবার সময় নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখা আবশ্যক।

১। প্রথমে বসিবার আসনকে ও তবলার উপর হাত রাখিবার পদ্ধতিকে ঠিক করিয়া লওয়া প্রয়োজন।

২। সাধনোপযোগী নির্ব্বাচিত বোল খুব বিলম্বিত গতিতে সাধনা করা উচিত। বিলম্বিত গতিতে ভালভাবে উৎপাদিত হওয়ার পর তখন তাহা দ্বিগুণ বা চতুর্গুণ গতিতে সাধনা করিতে হয়।

৩। বোলের বাণীগুলি প্রস্বনের সহিত উৎপাদিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

৪। সাধনা করিবার সময় হারমোনিয়াম্, সেতার কিংবা তাল-যন্ত্রের (মেট্রোনম্) সহিত অভ্যাস করিলে ভাল হয়।

৫। সাধনা করিবার সময় নিজ দেহের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা দরকার, যেন কোনরূপ অঙ্গ-ভঙ্গীর লক্ষণ দৃষ্ট না হয়।

৬। সাধনা করিবার পূর্ব্বে বাণীর উৎপাদন রীতিকে ভালভাবে বুঝিয়া লওয়া একান্ত প্রয়োজন।

১।	তে	রে	কে	টে	তা	ক	তা	ক
২।	তে	রে	তে	রে	কে	টে	তা	ক
৩।	তা	ক	তে	রে	কে	টে	তা	ক
৪।	ধে	টে	কে	টে	ধি	ক	তা	ক
৫।	ধে	টে	ধে	টে	কে	টে	তা	ক
৬।	ধে	টে	ধে	টে	কে	টে	ত	ক
	তা	ক	ধে	টে	কে	টে	তা	ক
	ধে	টে	কে	টে	তা	ক	ধে	টে
	কে	টে	তা	ক	ধে	টে	কে	টে

৭। কে টে ত্বা ক তে রে কে টে
তি ক্ তা ক্ তে রে কে টে

৮। তে রে কে টে ত্বা ক তে রে
কে টে ত্বা ক তে রে কে টে
ত্বা ক ত্বা ক তে রে কে টে
ত্বা ক তে রে কে টে ত্বা ক

‘ঘেড়ে নাগ’ বাণী সাধনার বোল

৯। না গে তে রে ঘে ড়ে না গ্
তে রে তে রে ঘে ড়ে না গ্

১০। না গ্ না গ্ তে রে না গ্
তে রে ঘে ড়ে না গ তে রে
তে রে তে রে ঘে ড়ে না গ
ঘে ড়ে না গ্ না গ্ না গ্

১১। না না তে রে ঘে ড়ে না গ্
ঘে ড়ে না গ্ না না তে রে
না না না না ঘে ড়ে না গ্
না গ্ তে রে তে রে ঘে ড়ে

১২। না গ্ তে রে তে রে তে রে
ঘে ড়ে না গ্ তে রে ঘে ড়ে
না গ তে রে ঘে ড়ে না গ্
তে রে তে রে ঘে ড়ে না গ্

‘ত্বক্’ অথবা ‘দেনে’ বাণী সাধনার বোল

১৩। ত্বক্ ত্বক্ দেনে তাক্ দেনে তাক্ ত্বক দেনে
ত্বক্ দেনে দেনে তাক্ ত্বক্ ত্বক্ দেনে তাক্

‘তুনা’, ‘ঘেনা’, ‘নাগ’ বাণী সাধনার বোল

১৪। ত্বক্ তুনা ঘেনা নাগ ঘেনা নাগ ত্বক্ তুনা
তুনা তুনা ঘেনা নাগ ঘেনা নাগ ত্বক্ তুনা

১৫। তুনা ঘেনা নাগ ঘেনা ঘেনা নাগ তুনা ঘেনা
নাগ নাগ তুনা ঘেনা ঘেনা তুনা নাগ তুনা

১৬। নাতু নানা তুনা তুনা ঘেনা তুনা ঘেনা তুনা
তুনা নাতু নাতু নানা নানা ঘেনা তুনা ঘেনা

'কেটেধা' ও 'তেট্রে বাণী সাধনার বোল

১৭। কেটে ধা তে ট্রে ধা গে তে ট্রে
কেটে তা তে ট্রে ধা গে তে ট্রে

'ধেৎ' ও 'দেৎ' বাণী সাধনার বোল

১৮। ধেৎ ধেৎ তেট্রে তেট্রে তেট্রে ধেৎ ধাগে তেট্রে
দেৎ দেৎ তেট্রে তেট্রে তেট্রে দেৎ তাগে তেট্রে

'কৎ', 'কতা 'ঘেঘে' 'তেট্রে' বাণী সাধনার বোল

১৯। কৎ তেট্রে ঘেঘে তেট্রে কতা কতা ঘেঘে তেট্রে
কৎ তেট্রে কতা কৎ কতা ঘেঘে তেট্রে কতা
ঘেঘে তেট্রে কতা ঘেঘে তেট্রে কতা কৎ তেট্রে
তেট্রে তেট্রে ঘেঘে তেট্রে কতা ঘেঘে তেট্রে কৎ

'তা', 'ধা', 'ধেবটে', 'ত্বেটে' বাণী সাধনার বোল

২০। ধা ধেবটে ধেবটে ধা ধেবটে ধেবটে ধা ধেবটে
ত্বেটে ত্বেটে ধা ত্বেটে ত্বেটে ধা ত্বেটে ত্বেটে
তা ত্বেটে ত্বেটে তা ত্বেটে ত্বেটে তা ত্বেটে
ধেবটে ধেবটে ধা ধেবটে ধেবটে ধা ধেবটে ধেবটে

'তেৎ' বাণী সাধনার বোল

২১। ধা তেৎ ধাগে তেৎ তেরেকেটে তেৎ ধাগে তেৎ
তা তেৎ তাগে তেৎ তেরেকেটে তেৎ ধাগে তেৎ
তেৎ ধাগে তেরেকেটে তেৎ ধাগে তেৎ তাগে তেৎ
তেৎ তাগে তেরেকেটে তেৎ তাগে তেৎ ধাগে তেৎ

'ক্রেধেৎ', 'তেট্টে' বাণী সাধনার বোল

২২। ক্রেধেৎ তেট্টে ক্রেধেৎ তেট্টে তাগ্ তেট্টে ক্রেধেৎ তেট্টে
তাগ তাগ ক্রেধেৎ ক্রেধেৎ তেট্টে ক্রেধেৎ তাগ তেট্টে

'দিন' 'তাঁ' বাণী সাধনার বোল

২৩। কেটে তাক্ দিন — তাঁ — তে ট্টে
তে ট্টে দিন্ — তাঁ — তে ট্টে
দিন্ — দিন্ — তাঁ — তে ট্টে
তাঁ — তে ট্টে দিন্ — তাঁ —

'থু' অথবা 'থুন্' বাণী সাধনার বোল

২৪। থুন্ নানা তেরেকেটে থুনা থুনা —থু নাথু নানা
থুনা নাথু নাথু নানা থুন্ নানা তেরেকেটে থুনা

'ধুন', তুন্' এবং নাড়া বাণী সাধনার বোল

২৫। ধুন্ ধুন্ ধাতু নাড়া তুন্ তুন্ নাতু নাড়া
২৬। ধুনা ধাতু নাড়া তুন্ ধাতু নাড়া নাতু নাড়া
তুনা ধাতু নাড়া ধুন ধাতু নাড়া নাতু নাড়া

ত্বক' ধুনে ঘেনে' বাণী সাধনার বোল

২৭। ধা তেরে কেটে ত্বক ধুনে ঘেনে
তা তেরে কেটে ত্বক ধুনে ঘেনে
২৮। ত্বক ধুনে ঘেনে ত্বক ধুনে ঘেনে
ধা তেরে কেটে ত্বক ধুনে ঘেনে
ত্বক তুনে কেনে ত্বক তুনে কেনে
তা তেরে কেটে ত্বক ধুনে ঘেনে

'ঘড়ান' ও 'কড়ান' বাণী সাধনার বোল

২৯। ঘড়ান্— — কেটে তাক তেরে কেটে ঘড়ান্— —
ঘড়ান্ — ঘড়ান্— — তেরেকেটে ঘড়ান্— —
কড়ান্ — — কেটে তাক তেরেকেটে কড়ান্— —
কড়ান্ — — কড়ান্ — — তেরেকেটে কড়ান্— —

'তেরানে' অথবা 'তিরানে' বাণী সাধনার বোল

৩০। ঘেন্ তিরা —নে ধা তিরা —নে ধা ঘেৎ
ঘেন্ তেরা —নে ধা তেরা —নে ধা –

বাঁয়ার দ্বারা মীড় সাধনার বোল

৩১। ধা‿— তেরে কেটে ধা‿— তেরে কেটে
ধা‿— ধা‿— ধা‿— তেরে কেটে

বাঁয়ার দ্বারা গমক সাধনার বোল

৩২। ধা ঘে ঘে ঘে ধা ঘে ঘে ঘে

ধা ঘে ঘে ঘে ধা ঘে ধি ধা

অথবা

ধা ধি ধি ধা ধি ধি ধি ধা

ছন্দ সাধনা

একগুণ ছন্দ

ধা ধি ধি না

সওয়া একগুণ ছন্দ

ধা ··· ধি ··· না ··· ধি ··· ন ···

দেড়গুণ ছন্দ

ধা-ধি -না- -না-ধি -না-

দুইগুণ ছন্দ

ধাধি ধিনা নাধি ধিনা

আড়াইগুণ ছন্দ

ধা ···· ধি ··· না- - - ধি - - - না···- -

না - - - ধি - - - না- - - ধি - - - না - - -

তিনগুণ ছন্দ

ধাধিনা নাধিনা নাতিনা নাধিনা

সাড়ে তিনগুণ ছন্দ

ধা ··· ধি ··· না ··· ধা ··· ধি ··· ধি ·· না ···

না ··· তি ··· না ··· না ··· ধি ··· ধি · · না ···

চারগুণ ছন্দ

ধাধিধিনা ধাধিধিনা নাতিতিনা নাধিধিনা

পাঁচগুণ ছন্দ

ধিনাধিধিনা তিনাধিধিনা ধিনাধিধিনা তিনাধিধিনা

ছয়গুণ ছন্দ

ধাধিনানাতিনা ধাধিনানাতিনা ধাধিনানাতিনা ধাধিনানাতিনা

সাতগুণ ছন্দ

ধিধিনাধিনাধিনা ধিধিনাধিনাধিনা ধিধিনাধিনাধিনা ধিধিনাধিনাধিনা

আটগুণ ছন্দ

ধাধিধিনানাধিধিনা ধাধিধিনানাধিধিনা নাতিতিনানাধিধিনা ধাধিধিনানাধিধিনা

মিশ্রছন্দ

ধি—না ধিনা ধাধিনা নাধিধিনা ধিনাধিধিনা ধাধিনানাতিনা

ধিধিনাধিনাধিনা ধাধিধিনানাধিধিনা ॥

উক্ত ছন্দ দেড়, দুই, তিন, চার, পাঁচ, ছয়, সাত ও আটগুণ দ্বারা রচিত।

—একমাত্রা বিরাম দ্বারা ছন্দের প্রকাশ—

বাণী ও বিরাম চিহ্ন প্রত্যেকটি এক একটি মাত্রা বুঝিতে হইবে।

ক) ধা—ধি না ধা — ধি না না — তি না না — ধি না

খ) ধা ধি — না ধা ধি — না না তি — না না ধি — না

গ) ধা ধি না — ধা ধি না — না তি না — না ধি না—

ঘ) — ধি ধি না — ধি ধি না — না তি না — না ধি না ॥

ঙ) ধা — ধি না ধা ধি — না না — তি না না ধি — না

চ) ধা ধি — না ধা ধি না — না তি না — — না ধি না

ছ) ধা ধি না — — ধা ধি না না তি না — — ধা ধি না

জ) — ধা ধি না ধা — ধি না — তি না না না — ধি না ॥

উক্ত বোল চারগুণ ছন্দে বাদিত হইলে একমাত্রা বিরামের পরিবর্তে সিকিমাত্রা বিরাম হইবে।

অর্দ্ধমাত্রা বিরাম

—ধা —ধিন্ —ধিন্ —ধা —না —তিন্ —তিন্ —তিন্ —তা ॥

প্রস্বন্ দ্বারা ছন্দের প্রকাশ

ক) ধা ধি র্ধি না না র্ধি ধি না না র্তি তি না না র্ধি ধি না

খ) ধা র্ধি ধি না না র্ধি ধি না না র্তি তি না না র্ধি ধি না

গ) ধা ধি ধি র্না না ধি ধি র্না না তি তি র্না না তি তি র্না

ঠেকা

নিম্নলিখিত ঠেকার অক্ষর সমূহে যে বিশেষ চিহ্ন আছে তাহা তবলা শিক্ষার্থিগণের উৎপাদন রীতির জন্য। অন্যান্য শিক্ষার্থিগণ তৎপরিবর্তে স্বাভাবিক অক্ষরই ব্যবহার করিতে পারেন।

ত্রিতাল

মাত্রা = ১৬

তালী = ৩ ; ফাঁক = ১ ;

পদ = সমপদ ; জাতি = চতুর্মাত্রিক ;

শ্রেণী = খেয়াল ও ধ্রুপদাঙ্গ ; ছন্দ = + ৪ | ২ ৪ | ০ ৪ | ৩ ৪ | ;

বিলম্বিত লয়

\+

ধা তেরেকেটে ধিন্ ধাতে | নাগেতেট্রে

ধিন্ - - ক্রে ধিন্ ধাতে | ০ নাগেতেট্রে তিন্ - - ক্রে

তিন্ তাতে | ৩ নাগেতেট্রে ধিন্ - - ক্রে ধিন্

ধাতে |

মধ্যলয়

\+

ধা - - ক্রে ধিন্ - - ক্রে ধিন্ ধা | না - - ক্রে ধিন্ - - ক্রে

ধিন্ ধা | ০ না - - ক্রে তিন্ - - ক্রে তিন্ তা |

৩
না - - ক্রে ধিন - - ক্রে ধিন ধা

দ্রুতলয়

+					২				
ধা	ধি	ধি	ধা	|	ধা	ধি	ধি	ধা	|
					৩				
তা	তি	তি	তা	|	তা	ধি	ধি	ধা	|

একতাল

বর্তমানে প্রচলিত একতাল দুই প্রকার ছন্দে বাদিত হয়—যথা, ত্রিমাত্রিক ও চতুর্মাত্রিক।

দ্রুত ও মধ্য

মাত্রা—১২

তালি = ৩ ; ফাঁক = ১ ; পদ = সমপদ ;
শ্রেণী = লাঙ্গ ; জাতি = ত্রিমাত্রিক,

+ ২ ০ ৩
ছন্দ—৩ | ৩ | ৩ | ৩ |

[ত্রিমাত্রিক]

মধ্যলয়

+				২			
ধিন্	ধিন্	ধা	|	ধাগে	তিন্	না	|
০				৩			
কৎ	তে	ধাগে	|	তেরেকেটে	ধিন্	না	|

দ্রুতলয়

+				২				০				৩			
ধিন	না	ধা	|	গে	তু	না	|	থে	টে	ধা	|	গে	তু	না	|

[চতুর্মাত্রিক]

তালী = ৩; ছন্দ = + ৪ | ২ ৪ | ৩ ৪

+ ধিন্ ধিন্ ধাগে তেরেকেটে | ২ তিন্ নানা দেং তা |
৩ ধাগে তেরেকেটে ধিন্ ধাধা |

অধুনা প্রচলিত বিলম্বিত একতাল এর ঠেকা যথাক্রমে ৪৮ এবং ২৪ মাত্রায় লিপিবদ্ধ হইল। ইহাতে সাধারণতঃ চৌতালের তালাঙ্ক ব্যবহৃত হয়।

বিলম্বিত একতাল

মাত্রা = ৪৮ ; তালী = ৪ ; ফাঁক = ২ ; পদ = সমপদ ; শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ

ছন্দ = + ৮ | ০ ৮ | ২ ৮ | ০ ৮ | ৩ ৮ | ৪ ৮

+
ধিন্ ---ক্রে ধেৎ ধেৎ-তেট্রে ধিন্ ---ক্রে

ধেৎ ধেৎ-তেট্রে | ধা --ত্রেটে ধা -- ক্রে ধা-ঘেঘে

তে রে কে টে | ২ তিন্ ---ক্রে
ত্বেৎ ত্বেৎ-তেট্রে না --ত্রেটে না না-নানা |

০
দেং — দেং দেংদেং তা ---ক্রে

ত্বেৎ তেৎ-তেট্রে | ৩ ধা --ত্রেটে ধা- -ক্রে ধা-ঘেঘে

তে রে কে টে | ৪ ধিন্ ---ক্রে
ধেৎ ধেৎ-তেট্রে ধা --ত্রেটে ধা ধা-ধাধা |

বিলম্বিত লয়

মাত্রা = ২৪ ; তালী = ৪ ; ফাঁক = ২ ; পদ = সমপদ ; শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ

ছন্দ = + ০ ২ ০ ৩ ৪ / ৪ | ৪ | ৪ | ৪ | ৪ | ৪

\+ ০

ধিন্ - - ত্রেটে ধিন্ - - ত্রেটে | ধা ঘেঘে

২

তেরে কেটে | তিন্ - - ত্রেটে না না-নানা |

৩

দেৎ দেৎদেৎ তা - -ত্রেটে | ধা ঘেঘে

তেরে কেটে | ধিন্ - -ত্রেটে ধা ধাধাধা |

ঝাঁপতাল

মাত্রা = ১০

তালী = ৩ ঃ ফাঁক = ১

পদ = বিষম (মতান্তরে অৰ্দ্ধসমপদ), জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ ও ধ্রুপদাঙ্গ, ছন্দ = + ২ ০ ৩ / ২ | ৩ | ২ | ৩

বিলম্বিত একতাল

\+ ২

ধিন্ নাগেত্রেটে | ধিন্ - - ক্রে ধিন্ নাগেত্রেটে |

৩

তিন্ নাগেত্রেটে | ধিন্ - - ক্রে ধিন্ নাগেত্রেটে |

দ্রুতলয়

\+ ২

ধিন্ না | ধি ধি না |

০ ৩

তি না | ধি ধি না |

পাখোয়াজের ঠেকা

+		২		
ধা	তেট্টে |	ধা	দিন্	তা |
০		৩		
কেটে	তাগে |	ধা	দিন্	তা |

আড়া ঠেকা

মাত্রা = ৮ তালী = ৩

ফাঁক = ১ পদ = সমপদ

জাতি = দ্বিমাত্রিক, অথবা চতুর্মাত্রিকের অন্তর্গত ; শ্রেণী = খেয়ালঙ্গ ও টপ্পাঙ্গ ;

ছন্দ : $\frac{+}{২} | \frac{২}{২} | \frac{০}{২} | \frac{৩}{২}$

ক) + ধা - - ক্রে ধিন্‌ধা | ২ —ধা তিন্ | ০ তা - - ক্রে ধিন্‌ধা | ৩ —ধা ধিন্ |

খ) + ঘে ধাগ্বে | ২ —গে তা | ০ কৎ - - কে তাগে | ৩ —ঘে ধা |

গ) + ধিন্ ধা - - গ্বে | ২ ধাধিন্ না - - ক্রে | তিন্ তা - - কে | ৩ নাধিন্ ধা - - ক্রে |

তিলু আড়া

মাত্রা = ১৬ তালী = ৩

ফাঁক = ১ পদ = সমপদ

জাতি = চতুর্মাত্রিক, শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ, ছন্দ = $\frac{+}{৪} | \frac{২}{৪} | \frac{০}{৪} | \frac{৩}{৪}$

ক) + ধা তেরেকেটে ধিন্ —ক্রে | ২ ধা ধা তিন্ তিন্

৩
না তেরেকেটে ধিন্— ক্রে | ধা ধা ধিন্ ধিন্ |

খ)
\+ ২
ধা —,তেরেকেটে ধিন্ —,ধিন্‌ধিন্ | ধা ধাগে তিন্ তিন্ |
না —,তেরেকেটে ধিন্ —,ধিন্‌ধিন্ | ধা ধাগে ধিন্ ধিন্ |

তেওট্ অথবা ঝুমরা

মাত্রা = ১৪ ঃ তালী--৩
ফাঁক = ১ ঃ পদ = বিষমপদ (মতান্তরে অর্দ্ধসমপদ)
জাতি = মিশ্রমাত্রিক ঃ শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ

ছন্দ = + ৩ | ২ ৪ | ০ ৩ | ৩ ৪

মধ্য লয়

\+ ২
ধিন্ ধা তেরেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধাগে তেরেকেটে |
০ ৩
তিন্ তা তেরেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধাগে তেরেকেটে |

দ্রুত লয়

\+ ২
ধিন্ ধা তেট্রে | ধিন্ ধিন্ ধা তেট্রে |
০ ৩
তিন্ তা তেট্রে | ধিন্ ধিন্ ধা তেট্রে |

বিলম্বিত লয়

(ইহা ২৮ মাত্রানুযায়ী লিপি হইল)

ছন্দ = + ৬ | ২ ৮ | ০ ৬ | ৩ ৮

\+ ২
ধিন্ - - ত্রেটে ধা - - ঘে- তেরে কেটে | ধিন্ - - ত্রেটে

ধিন্ --ত্রেটে ধা ঘেঘে তেরে কেটে | তিন্ --ত্রেটে তা --কে-তেরে কেটে | ধিন্ --ত্রেটে ধিন্ --ত্রেটে ধা ঘেঘে তেরে কেটে |

মধ্যমান

মাত্রা = ১৬ তালী = ৩

ফাঁক = ১ পদ = সমপদ

জাতি = চতুর্মাত্রিক ; শ্রেণী = টপ্পাঙ্গ

ছন্দ = + ৪ | ৪ ৪ | ০ ৪ | ৩ ৪

ঠেকা

+				২			
ধা	-ধিন্	-ক্রে	ধিন্	ধা	-ধিন্	-ক্রে	ধিন্
০				৩			
ধা	-তিন্	ক্রে	তিন্	তা	-ধিন	-ক্রে	ধিন

আদ্ধা

মাত্রা = ৮ তালী = ৩

ফাঁকা = ১ পদ = সমপদ

জাতি = দ্বিমাত্রিক অথবা (চতুর্মাত্রিকের অন্তর্গত) ; শ্রেণী = ঠুংরী অঙ্গ,

ছন্দ = + ২ | ২ ২ | ০ ২ | ৩ ২

+		২	
ধা, ধিন্	—ধা	না, ধিন্	—ধা
০		৩	
না, তিন্	—তা	না, ধিন্	—ধা

আদ্ধা সেতারখানি

(তাল, মাত্রা, ইত্যাদি আদ্ধার অনুরূপ)

+		২	
ধা - - ধিন	- - ধা - ।	না - - ধিন	- - ধা- ।
০		৩	
না - - তিন	- - তা - ।	না - - ধিন্	- - ধা- ।

যৎ

মাত্র = ৮ তালী = ৩

ফাঁক = ১ পদ = সমপদ

জাতি = দ্বিমাত্রিক অথবা চতুর্মাত্রিকের অন্তর্গত,

শ্রেণী = টপ্পা ও ঠুংরী অঙ্গ

ছন্দ = + ২ । ২ ২ । ০ ২ । ৩ ২

+			২		
ধা	ধিন্	।	ধাধা	তিন্	।
০			৩		
না	তিন	।	ধাধা	ধিন্	।

বিলম্বিত লয়

১৬ মাত্রানুযায়ী

ছন্দ = + ৪ । ২ ৪ । ০ ৪ । ৩ ৪

+				২			
ধা	- -ত্রেটে	ধিন্	- - -ক্রে ।	ধা	ধা-ধাধা	তিন্	- -ত্রেটে ।
০				৩			
না	- -ত্রেটে	তিন্	- - -ক্রে ।	ধা	ধা-ধাধা	ধিন্	- -ত্রেটে ।

দীপচণ্ডী, চাঁচর অথবা যৎ

মাত্রা = ১৪　　তাল = ৩
ফাঁক = ১　　পদ = বিষম (মতান্তরে অর্দ্ধসমপদ)
জাতি = মিশ্রমাত্রিক　　শ্রেণী = ঠুংরী অঙ্গ

+ ২ ০ ৩
ছন্দ = ৩ | ৪ | ৩ | ৪

+ ২
ধা ধিন্ — | ধা ধা তিন — | না তিন্ — |
৩
ধা ধা ধিন — |

ঠুংরী অথবা ধুমালী

মাত্রা = ৮　　তালী = ১　　ফাঁক = ১
জাতি = চতুর্মাত্রিক, শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

+ ০
ছন্দ = ৪ | ৪

+
ধা ধিন্ নাগে তেট্টে | ধা থুন্ নানা তেট্টে

ভরতঙ্গা অথবা কাশ্মীরী খেম্‌টা

মাত্রা = ৬ ঃ তালী = ১
ফাঁক = ১ ঃ পদ = সমপদ
জাতি = ত্রিমাত্রিক ঃ শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

+ ০
ছন্দ = ৩ | ৩

+ ০
ধিগ্ — না | ধা থু না |

খেম্‌টা

মাত্রা = ১২ ঃ তালী = ৩
ফাঁক = ১ ঃ পদ = সমপদ
জাতি = ত্রিমাত্রিক ঃ শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

ছন্দ = + ৩ | ২ ৩ | ০ ৩ | ৩ ৩

\+
ধা তে টে | না ধি না | তে টে ধি | না ধি না |

কার্ফা অথবা কাহারবা

মাত্রা = ৪ ঃ তালী = ১
পদ = সমপদ ঃ জাতি = চতুর্মাত্রিক
শ্রেণী = লঘু অঙ্গ, ঃ ছন্দ = + | ৪ |, মতান্তর = + ২ | ০ ২

\+
ধা গে ধাতি নাগ্‌ ধেনা |

দাদ্‌রা

মাত্রা = ৬ ঃ তালী = ১
ফাঁক = ১ ঃ পদ = সমপদ
জাতি = ত্রিমাত্রিক ঃ শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

ছন্দ = + ৩ | ০ ৩

\+
ধা ধি না | ধা তু না |

তেওরা অথবা গীতঙ্গী

মাত্রা = ৭ ঃ তালী = ৩

পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্র মাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ, ছন্দ = + ৩ | ২ ২ | ৩ ২

	+				২			৩	
তবলার ঠেকা—	ধি	ধি	না	|	ধি	না	|	ধি	না
পাখোয়াজের ঠেকা—	ধা	ঘেনে	নাগ	|	গদ্	দী	|	ঘেনে	নাগ |

আড়্ খেম্‌টা

মাত্রা = ১২ ঃ তালী = ৩

ফাঁক = ১ ঃ পদ = সমপদ

জাতি = ত্রিমাত্রিক ঃ শ্রেণী = লঘু অঙ্গ,

ছন্দ = + ৩ | ২ ৩ | ০ ৩ | ৩ ৩

+				২		
ধা	—,তেরেকেটে	ধিন	|	ধা	ধা	তিন |
০				৩		
তা	—,তেরেকেটে	ধিন	|	ধা	ধা	ধিন |

পোস্তু

প্রথম মত ঃ—

মাত্রা = ৭ ঃ তালী = ৩

পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্র

শ্রেণী = লঘু ঃ ছন্দ ঃ—+ ৩ | ২ ২ | ৩ ২

+				২			৩		
তিন	—	তাক	|	ধিন	—	|	ধা	গে	|

মত ঃ—

মাত্রা = ৫ তালী = ১ ঃ ফাঁক = ১
পদ = বিষম জাতি = মিশ্র
শ্রেণী = লঘু

ছন্দ = ২$\frac{১}{২}$ | ২$\frac{১}{২}$

২
তিন তা কে | ধিন্ - ধা - গে |

চৌতাল

মাত্রা = ১২ ঃ তালী = ৪
ফাঁক = ২ ঃ পদ = সমপদ
জাতি = দ্বিমাত্রিক অথবা (চতুর্মাত্রিকের অন্তর্গত)
শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ, ছন্দ = $\overset{+}{২}$ | $\overset{০}{২}$ | $\overset{২}{২}$ | $\overset{০}{২}$ | $\overset{৩}{২}$ | $\overset{৪}{২}$

+ ০ ২ ০ ৩
ধা ধা | দিন্ তা | কৎ তাগে | দিন তা | তেটে কতা
৪
গদি ঘেনে ।

ধামার

মাত্রা = ১৪ ঃ তালী = ৩
ফাঁক = ২ ঃ পদ = বিষম
জাতি = মিশ্রমাত্রিক ঃ শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ

ছন্দ = $\overset{+}{৩}$ | $\overset{০}{২}$ | $\overset{২}{২}$ | $\overset{০}{৩}$ | $\overset{৩}{৪}$

মতান্তর (১) $\overset{+}{৫}$ | $\overset{২}{২}$ | $\overset{০}{৩}$ | $\overset{৩}{৪}$

,, (২) $\overset{+}{৫}$ | $\overset{২}{৫}$ | $\overset{৩}{৪}$

+ ০ ২ ০
ক ধে টে | ধে টে | ধা — | গ দি নে |
৩
দি নে তা — |

সুরফাঁক

মাত্রা = ১০ ঃ তালী = ৩
পদ = বিষম ঃ জাতী = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ, ছন্দ = + ৪ | ২ ২ | ৩ ৪

মতান্তর = + ২ | ০ ২ | ২ ২ | ০ ২ | ৩ ২

+				২		৩			
ধা	ঘেনে	নাগ	ধি	ঘেনে	নাগ	গদ্	দি	ঘেনে	নাগ

আড়া-চৌতাল

মাত্রা = ১৪ ঃ তালী = ৪
পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্র মাত্রিক
শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ ও খেয়ালাঙ্গ,
ছন্দ = + ২ | ২ ৪ | ৩ ৪ | ৪ ৪

মতান্তর = + ২ | ২ ২ | ০ ২ | ৩ ২ | ০ ২ | ৪ ২ | ০ ২

পাখোয়াজের ঠেকা ঃ—

+		২				৩			
ধা	গে	ধা	গে	দিন	তা	কৎ	তাগে	দিন	তা

৪			
তেটে	কতা	গদি	ঘেনে

তবলার ঠেকা ঃ—

+		২				৩			
ধিন্	তেরেকেটে	ধি	না	তু	না	ক	তা	ধি	ধি

৪			
না	ধি	ধি	না

ফরদোস্ত্

মাত্রা = ১৪ ঃ তালী = ৫
পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্রমাত্রিক
শ্রেণী = খেয়ালাঙ্গ,

ছন্দ = + ৪ | ২ ৪ | ৩ ২ | ৪ ২ | ৫ ২

+				২					
ধিন	ধিন	ধা	ত্রেকে	তু	না	ক	তা	ধাত্রে	কধি

৪		৫	
নাক্	ধাত্রে	কধি	নাক্

পঞ্চম সাওয়ারী

মাত্রা = ১৫ : তালী = ৫

পদ = বিষম : জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ ও খেয়ালাঙ্গ,

	+	২		৩	৪	৫
ছন্দ =	৪	৪	৪		$১\frac{১}{২}$	$১\frac{১}{২}$

পাখোয়াজের ঠেকা ঃ—

+				২			
ধা	গে	দিন	তা	তেটে	তাগে	দিন	তা

৩				৪		৫	
ধুমাকেটে	ধুমাকেটে	কেটেতাগ্	তা	দিন্‌তা	কে	দিন্	তাকে

তবলার ঠেকা ঃ—

+				২			
ধি-তেরে	কেটেধি-	না	তিন্	ধিধি	নাধি	ধিনা	তিন

৩				৪		৫	
ধিনা	ত্রেকেথুনা	কেড়েনাক্	তেৎধা	ধিধি	না	ধি	ধিনা

রবীন্দ্র-সৃষ্ট তাল

নবপঞ্চ তাল

মাত্রা = ১৮ তাল = ৫

পদ = বিষম জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ,

	+	২	৩	৪	৫
ছন্দ =	২	৪	৪	৪	৪

+		২				৩			
ধা	গে	ধা	গে	দিন্	তা	কৎ	তাগে	দিন্	তা

৪				৫			
তেটে	ধা	দিন্	তা	তেটে	কতা	গদি	ঘেনে

একাদশী

মাত্রা = ১১ ঃ তালী = ৪

পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপাদাঙ্গ, ছন্দ = + ৩ | ২ ২ | ৩ ২ | ৪ ৪

পাখোয়াজের ঠেকা ঃ—

১। + ধা দিন্ তা | ২ তেট্টে কতা | ৩ গাদি ঘেনে |
৪ ধাগে তেট্টে তাগে তেট্টে |

২। + ধা দিন্ তা | ২ কৎ তাগে | ৩ দিন্ তা |
৪ তেটে কতা গদি ঘেনে |

তবলার ঠেকা ঃ—

+ ধি ধি না | ২ ধি না | ৩ ধি না |
৪ ধি ধি নাগে তেট্টে |

নবতাল

মাত্রা = ৯ ঃ তালী = ৪

পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্রমাত্রিক

শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ, ছন্দ = + ৩ | ২ ২ | ৩ ২ | ৪ ২

পাখোয়াজের ঠেকা ঃ—

১। + ধা দিন্ তা | ২ তেট্টে কতা | ৩ গদি ঘেনে | ৪ ধাগে তেট্টে |

২। + ধা ধিন্ তা | ২ কৎ তা | ৩ তেটে কতা | ৪ গদি ঘেনে |

তবলার ঠেকা ঃ—

+ ধি ধি না | ২ ধি না | ৩ ধি ধি | ৪ নাগে তেট্টে |

রূপকড়া

মাত্রা = ৮ ঃ তালী = ৩
পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্রমাত্রিক
শ্রেণী = ধ্রুপদাঙ্গ, ছন্দ = + ৩ | ২ ২ | ৩ ৩

পাখোয়াজের ঠেকা ঃ—

+ ২ ৩
ধা দিন্ তা | তেট্টে কতা | গদি ঘেনে নাগ |

তবলার ঠেকা ঃ—

+ ২ ৩ .
ধিন্ ধিন্ না | ধিন্ না | ধিন্ ধাগে তেট্টে |

ষষ্ঠী তাল

মাত্রা = ৬ ঃ তালী = ২
পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্রমাত্রিক
শ্রেণী = লঘু অঙ্গ ঃ ছন্দ = + ২ | ২ ৪

+ ২
ধি না | ধি ধি নাগে তেটে

ঝম্পক তাল

মাত্রা = ৫ ঃ তালী = ২
পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্রমাত্রিক
শ্রেণী = লঘু অঙ্গ ঃ ছন্দ = + ৩ | ২ ২

+ ২
ধি ধি না | ধি না |

অর্দ্ধ ঝাপ

মাত্রা = ৫ ঃ তালী = ২
পদ = বিষম ঃ জাতি = মিশ্রমাত্রিক
শ্রেণী = লঘু অঙ্গ ঃ ছন্দ = + ২ | ২ ৩

+ ২
ধি না | ধি ধি না |

কীর্ত্তনাঙ্গ ঠেকা (লওয়া)

তালচিহ্ন

সম = + ঃ ফাঁক বা কোষী = ০

ছুটাতাল = ২ ৩ ৪ ঃ কাল =

ছোট দশকোষী

ছন্দ = ২ | ২ | ১ | ২ ঃ মাত্রা = ৭

তালী = ৪ ঃ ফাঁক = ৩

লওয়া = গুরু ও লঘু

গুরু লওয়া

+ ০ ২ ০
ঝা - - ঝি নাকঝিনি | ঝা - - ঝি নাকঝিনি |

৩ ৪ ০
ঝা, গুরুগুরু | জাঘিনাক তেটেতেটে |

লঘু লওয়া

+ ০ ২ ০
তা - - থি নাকথিনি | তা - - থি নাকথিনি |

৩ ৪ ০
তা, কুরুকুরু | তাৎ তা খি খি |

তেওট

ছন্দ = ৬ | ৪ | ৪ ঃ মাত্রা = ১৪

তালী = ৩ ঃ ফাঁক = ৪

কাল = ৭ ঃ লওয়া = লঘু ও গুরু

গুরু লওয়া

+ . ০ . ০ .
ঝা খি ঝা খি — গুরুগুরুগুরুগুরু |

২ . ০ . ৩ . ০ .
ঝা খি ঝিন্ নাক্ | দিগি দাঘি নেতা খেটা |

লঘু লওয়া

\+ . ০ . ০ .
তা—তা— — কুরুকুরুকুরু |

২ . ০ . ৩ . ০ .
তাৎ তেটে তেটে খিটি | নাক দাধে ইদা ধেই |

ডাঁসপাহিড় বা দাসপেড়ে

ছন্দ = ৪ | ৪ : মাত্রা = ৮
তালী = ২ : কোষী = ৬

লওয়া

\+ ০ ০ ০ ২ ০ ০ ০
ঝিনি তা তেটে তা | খি, গুরু গুরু দাঘি নেদা গেদা |

লোফা

ছন্দ = ৩ | ৩ : মাত্রা = ৬
তালী = ১ : ফাঁক = ১
কাল = ২ : লওয়া = লঘু ও গুরু

গুরু লওয়া

\+ . ০ .
ঝা গে দা | দা ঘি না |

লঘু লওয়া

\+ . ০ .
তা ক তে | তা খি ট্রি |

দোঠুকী

ছন্দ = ৩ | ৪ | ৩ | ৪ : মাত্রা = ১৪
তালী = ২ : ফাঁক = ২ : কাল = ৪

লওয়া

\+ . ২ .
ঝা খি তা | ঝিন্ — তা — |

. . ০ . .
তা কুরুকুরু কুরুকুরু | তাং — তা— |

একতালী

ছন্দ = ৭ | ৭ ঃ মাত্রা = ১৪

তালী = ২ ঃ ফাঁক = ২

কাল = ৪

লওয়া

\+ . ০ . ২ .
ধিন্ — তা — তা ধি — | তা — ধে না

. .
দা ধে না |

ছন্দ = ৪ | ৪ ঃ মাত্রা = ৮

তালী = ২ ঃ ফাঁক = ২

লওয়া

\+ ০ ২ ০
দা ঘি নি তা | — ধি ধা গুরগুর |

তবলার বোল

মহড়া

তিন মাত্রাযুক্ত

				+
১।	তেরেকেটে	কেটেত্বাক	তেরেকেটে	ধা
২।	কেটেত্বাক্	ত্বাক্রা	—নে	”
৩।	তেরেকেটে	ত্বিকর্তাক্	তেরেকেটে	”

				+
৪।	ধেরেতেরে	কেটেত্বাক	ত্ব্াকেটে	ধা
৫।	ঘেড়েনাগ	তেরেকেটে	ধার্তেৎ	”
৬।	ক্র্ান্	কেটেত্বাক্	তেরেকেটে	”
৭।	তেরেতেরে	কেটেত্বাক্	ধ্র্াধ্র্া	”
৮।	কৎ	ধেরেতেরে	কেটেত্বাক্	”

চারি মাত্রাযুক্ত

					+
১।	র্তেরেকেটে	ধিনা	গ্ধা	তেট্রে	ধা
২।	কৎ-তেরে	কেটেত্বাক্	নাগ্র্তেরে	কেটেত্বাক	”
৩।	কেটেতাক	তেরেকেটে	ত্বিকৃর্তাক্	তেরেকেটে	”
৪।	দেৎ	র্তা-তেরে	কেটেতাক	তেরেকেটে	”
৫।	নাতি	না-কেড়ে	নাকৃর্থক্	তেরেকেটে	”
৬।	নাতি	না-তেরে	কেটেত্ব্াক	তেরেকেটে	”
৭।	কেটেত্বাক্	দিন্	ধাকৃৎ	-ত্ব্	”
৮।	তেরেতেরে	কেটেত্বাক্	ধা	ধার্তেৎ	”
৯।	ধেরেতেরে	কেটেত্বাক্	তেরেকেটে	ধার্তেৎ	”
১০।	ধেরেতেরে	কেটেত্বাক্	তেরেকেটে	র্তা	”

ছয়গুণ ও তিনগুণ ছন্দের মিশ্রিত

					+
১।	নাগেনে	ধে তেট্রে	কত্বক্	দিগেনে	ধা
২।	নাগতে	রেকেটে	ত্ব্াকেটে	র্তা-নে	”
৩।	ক্র্ান্	ধে্তেট্রে	ধা-তেরেকেটে	দিগেনে	”
৪।	থুন-না	না-তেরেকেটে	নাকতেরেকেটে	র্থেকৃতেরেকেটে	”
৫।	ধা-নে	ধে্-টে	ধা-ধা	-ধা-	”
৬।	ত্বাকেটে	ত্বাকেটে	তা-কৎ	-ত্ব্-	”
৭।	ত্বক্-তু	র্না-তেরেকেটে	তা-তেরেকেটে	তাক্র্ান্-	”
৮।	নাগ্ধে	টেনাগ্	র্ধে্টেতু	নাঘেনে	”

পাঁচ মাত্রাযুক্ত

+
১। তুনা কেটেত্বাক তাক্‌তেরে কেটের্ত্বাক তেরেকেটে ধা
২। তাগতেরে কেটেত্বাক তেরেকেটে ত্বিকৃর্ত্বক তেরেকেটে ”
৩। ক্রান্‌,কেটেত্বাক্‌ ধেরেতেরেকেটেত্বাক ধেরেতেরেকেটেত্বাক
ধেরেতেরেকেটেত্বাক র্ধার্ধা ”
৪। ধেরেতেরেকেটেত্বাক তেরেকেটের্তা--- ধেরেতেরেকেটেত্বাক
তেরেকেটেতা - - - - তা - তা ”

ছয় মাত্রাযুক্ত

+
১। তা-তেরে কেটেত্বাক্‌ তেরেকেটে র্ধিন্‌ - ধা তেট্রে ধা
২। কৎ তেরেতেরে কেটেত্বাক্‌ তা-তেরে কেটের্ধা- গেনে ”
৩। থুন্‌ নানা ঘেনে তাক্‌তেরে কেটেত্বিক্‌ তেরেকেটে ”
৪। তিৎ র্তা কেটেতাক তা-তেরে কেটের্ধেরে ধেরেকেটে ”

সাত মাত্রাযুক্ত

+
১। ক্রান্‌ কেটেত্বাক্‌ তেরেকেটে নাগতেরে কেটেত্বাক্‌ র্ধার্ধা র্ধার্ধা ধা
২। কেটেতাক তেরেকেটে তা র্কেটেতাক্‌ তেরেকেটে তাগ্‌তা-
+
তেরেকেটে ধা
৩। তেরেতেরে কেটেতাক তাগ্‌তেরে কেটেতাক্‌ তেরেকেটে তার্তা-তা
+
ধা
৪। ধা-তেরে কেটেত্বাক্‌ তেরেকেটে তা-তেরে কেটেতাক্‌ তেট্রেকর্তা
+
গদিঘেনে ধা

আট মাত্রাযুক্ত

১। থুনা তেরেকেটে তাক্‌তেরে কেটেত্বাক্‌ র্তেরেকেটে র্ধিনা
+
—ধা তেট্রে ধা
২। ধেরেতেরে কেটেত্বাক্‌ তাক্‌তেরে কেটেত্বাক ক্রান্‌ধা
+
কৎ-র্ধেরে ধেরেকেটে ধা

৩। ধেৎ ধেট্টেতেট্টে কেটেতাক্ তাক্‌তেরে কেটেতাগ্ র্তেরেকেটে
+
ত্বিক্‌ত্বাক্ তেরেকেটে ধা

৪। ধেৎ — তা-তেরে কেটেত্বাক্ র্তেরেকেটে ধাঘে
+
নাধা তেরেকেটে ধা

৫। ঘে-তেরে কেটেত্বাক্ তাক্‌তেরে কেটেত্বাক ঘ্রা‍ন্ -ধা
+
-র্ধা তেট্টে ধা

৬। ঘেড়েনাগ্ তেরেকেটে ত্বিক্‌র্তাক্ তেরেকেটে র্তা-তেরে কেটের্ধা-
+
র্ধা তেরেকেটে ধা

৭। তিৎ র্তা ঘেঘে তেট্টে কেটেত্বাক্ তেরেকেটে
+
ত্বিক্‌র্তাক্ তেরেকেটে ধা

৮। কৎ থুর্না কেটেতাক তাকতেরে কেটেতাক তেরেকেটে
+
ত্বিকতাক তেরেকেটে ধা

মুখড়া
দশমাত্রা যুক্ত

১। দেৎ র্তাঁও র্তেট্টেতেট্টে তাগতেট্টে ক্রেধেতেট্টে
+
ক্রের্ধা-নে ধা ক্রের্ধা-নে ধা ক্রেধা-নে ধা

২। তেট্টেতেট্টে তাগ্‌তেট্টে ক্রেধেতেট্টে ঘেড়েনাগ্ ধা
+
ক্রের্ধেতেট্টে ঘেড়েনাগ্ ধা ক্রের্ধেতেট্টে ঘেড়েনাগ্ ধা

৩। ধেৎ ধেৎ তেরেকেটে তাগ্‌তেরে কেটেতাক্ তেরেকেটে
+
ধা —র্ত্ব ধা র্ত্বধা —র্ত্ব ধা

৪। ধা-তেরেকেটেত্বাক্ ত্ব-ক্রা‍ন্ ধা-তেরেকেটেত্বাক্
তা-তেরেকেটেত্বাক্ ত্ব-ক্রা‍ন্ ত্ব-ক্রা‍ন্ ধা ত্ব-ক্রা‍ন্
+
ধা ত্ব-ক্রা‍ন ধা

বার মাত্রা যুক্ত

১। তেৎ তেৎ তা তেরেতেরে কেটেতাক তেরেকেট র্তা-তেরে

\+

কেটেত্বাক তেরেকেটে ধা র্ত্বধা —র্ত্ব ধা

২। কৎ তেরেতেরে কেটেত্ব.ক্ তা-তেরে কেটাত্বেক তেরেকেটে

\+

ধা কত্ব ধা কত্ব ধা কত্ব ধা

৩। দিন্ দিন্ নাগ নানা র্কেটেত্বাক তেরেকেটে

ধা র্কেটেত্বাক্ তেরেকেটে ধা র্কেটেত্বাক তেরেকেটে

\+

ধা

৪। তেরেকেটে তা তেরেকেটে তা-তের কেটেধেরে তেরেকেটে

ধা --ধেরে তেরেকেটে ধা --ধেরে তেরেকেটে

\+

ধা

চৌদ্দ মাত্রাযুক্ত

(মধ্যলয়)

১। ত্বক্‌ত্বক্ দিন্‌দিম্ র্কং-তেরেকেটেত্বাক্ তা কতাকতা ঘেঘেতেট্ট

কতাঘেঘে তেট্টের্কৎ র্ক-তেরেকেটেত্বাক্ তাক্‌তেরেকেটেত্বাক্

\+

ত্বর্ক্রান-তা ধা-ত্বর্ক্রান্ -তা ধা- ত্বক্রান্-তা ধা

(দ্রুতলয়)

২। ধেৎ ধেৎ ধেট্টে তেট্টে ক্রেধে তেট্টে ক্রেধা —নে ধা

\+

ক্রেধা —নে ধা ক্রেধা —নে ধা

(বিলম্বিত লয়)

৩। র্কেটেতাক্‌দিন্--- নানাতেট্টে. ক্রেধেতেট্টে তাগ্‌তেট্টে ক্রেধা-নে

ক্রেধাতেট্টে ক্রেধা-নে র্কেটেত্বাকতেরেকেটে ধা--ক্রে

ধা---র্কেটেত্বাক্ তেরেকেটে ধা —ক্রেধা—

\+

র্কেটেত্বাক্‌তেরেকেটে ধা--ক্রে ধা

যোল মাত্রাযুক্ত

১। তেৎ তেৎ তেৎ র্তা তেট্টে র্তা তেট্টে র্তা
র্তেট্রেতেট্টে তাগ্‌তেট্টে ক্রেধাতেট্টে তাগ্‌তেট্টে ধা-তেট্টে
+
ক্রেধাতেট্টে র্ধা-তেট্টে ক্রেধাতেট্টে ধা

২। তা তেট্টে তেৎ তা-তেরে কেটেত্বাক র্তেরেকেটে
ত্বিক্‌তাক্‌ তেরেকেটে ধা র্তেরেকেটে ত্বিক্‌তাক্‌
+
তেরেকেটে ধা র্তেরেকেটে ত্বিক্‌তাক্‌ তেরেকেটে ধা

৩। ধা-তেরে কেটেত্বাক তা-তেরে কেটেত্বাক তেরেকেটে
ত্বিক্‌ত্বক্‌ তেরেকেটে ধার্তেৎ ধা -র্তেৎ ধা ধা
+
—র্তেৎ ধা ধা -র্তেৎ ধা

উত্থান

ত্রিতাল

১। ধেট্টেধেট্টে ঘেড়েনাগ্‌ত্রেকেথুনা কেড়েনাগ্‌ | ধেট্টেতাকৎ-তাধেবট্টে
তাকাৎ-তা তেট্টেকৎ- | ধেরেতেরেকেটেত্বাক তা-তেরেকেটেত্বাক
ত্বক্‌ক্রান্‌- ধা-কত্ব | ধেবৎতা -নেধা- দিন্‌তা ক- - তা |
কত্রেকেধা তেট্টেকত্ব ধা-কত্ব ধা-কত্ব | ধা কতাকতা কত্রেকেধা
তেট্টেকত্ব | ধা-কত্ব ধা-কত্ব ধা কতাকতা।
+
কত্রেকধা তেট্টেকত্ব ধা-কত্ব | ধা

২। ধেৎ ধেৎ তা — | কতা কতা কৎ — | ধাগে তেত্বে
তাগে তেট্টে | ক্রেধা-নে ক্রেধা তেট্টে | ক্রেধা তেট্টে ধাগে তেট্টে।
ধা — ক্রেধা তেট্টে | ধাগে তেট্টে ধা— | ক্রেধা তেট্টে
+
ধাগে তেট্টে ধা

ঝাঁপতাল

১। তেৎ তেৎ | তেৎ তেৎ তা | তেট্টে তা | তেট্টে তেট্টে তা |
ধেত্থে ধেত্থেতেট্টে | কতেট্টে তাগেনে ধেত্থেতেট্টে | কতেট্টে
ধেত্থেতেট্টে | তাগেনে ধেত্থেতেট্টে তা | ধেৎধেৎ ধেট্টেতেট্টে |
ক্রেধেৎ-তে ধেৎতা তেরেকেটে, ধেৎ | তা-তেট্টে ক্রেধেত্থেতেট্টে
ক্রেধেত্থেতেট্টে ঘেড়েতাগ তেরেকেটে | ধেৎ, তেরেতেরে
কেটেত্থাকতাকতেরে | কেটেত্থাকতেরেকেটে
ত্থিকতাকতেরেকেটে ধা-ধার্তে | ধা-ধার্তে ধা | ধেৎ, তেরেতেরে
কেটেত্থাকতাকতেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে | ত্থিকতাকতেরেকেধে
ধা -ধার্তে | ধা -ধার্তে ধা ধেৎ,তেরেতেরে | কেটেত্থাকতাকতেরে
কেটেত্থাকতেরেকেটে | ত্থিকতাকতেরেকেটে

\+

ধা - ধার্তে ধা - ধার্তে | ধা

ঝুমরা ও তেওট

১। ধা তেরেকেটে ধাগেতেট্টেধাগেতেট্টে | ক্রেধিন্-না ঘেঘেনানা
ধা-তেরেকেটেতা-তেরেকেটেতা- - - ঘেঘেনানানাকত্ত্ব ধা-কত্ত্বধা-কত্ত্ব |
ধা, ধা-তেরেকেটতা- তেরেকেটেতা- - -,ঘেঘেনানা নানাকত্ত্বধা-কত্ত্ব |
ধা-কত্ত্ব, ধা ধা-তেরেকেটেতা-তেরেকেটেতা - - -

\+

ঘেঘেনানানানাকত্ত্ব ধা-কত্ত্ব ধা-কত্ত্ব | ধা

একতাল

৮। কৎ কৎ কৎ | দিন্ দিন্ দিন্ |
তির্ধা কেটেতাগ তেরেকেটে | নাগতেরে কেটেঘের্ড়া -নে |
নাগে নেধ্বে তেট্টে | তেট্টে ক্রের্ধা -নে |
দিন্ দিন্ দিন্ | নানা নানা নানা |
তেরেকেটে তাকতেরে কেটেত্থাক | তেরেকেটে তাকর্তা- -নে |
ধা — — | দিন্ দিন্ দিন্ |

র্নানা নানা নানা | তেরেকেটে তাক্‌তেরে কেটেত্বাক্‌ |
র্তেরেকেটে ত্বাক্‌র্তা- -নে | ধা — — |
দিন্‌ দিন্‌ দিন্‌ | র্নানা নানা নানা |
তেরেকেটে তাক্‌তেরে কেটেত্বাক | তেরেকেটে ত্বক্‌র্তা- -নে |
\+
ধা

পেস্কার

ত্রিতাল

ক) ধি - - ক্রে ধিন্‌তা - ধা ধিন্‌তা | ধাতেৎ ধাতেৎ ধাধা তিন্‌তা |

তেৎ - - ধা - তেধা- ধিন্‌ - -না ধাতেৎ | ধা - - ক্রে ধাতেৎ

ধাধা তিন্‌তা |

তি - - ক্রে তিন্‌তা -তা তিন্‌তা | তাতেৎ তাতেৎ তাতা

তিন্‌তা |

তেৎ - - ধা -তেধা- ধিন্‌ - - না ধাতেৎ | ধা - - ক্রে ধাতেৎ

ধাধা তিন্‌তা |

খ) ধি - ক্রে ধিন্‌তা কেড়েনাগ ধিন্‌তা | - ধা ধাতেৎ ধাধা

তিন্‌তা |

তেরেকেটে ত্বাগঘেড়া - নেধা - ধাতেৎ | ধা - - ক্রে ধাতেৎ

ধাধা তিনতা |

তি - - ক্রে তিন্‌তা কেড়েনাক তিন্‌তা | কেড়েনাক তেনেতুনা
কেড়েনাক তেরেকেটে |

তেরেকেটে ত্বাগ,ঘেড়া-নে ধা তেরেকেটে | ত্বাগ,ঘেড়া-নে ধা
তেরেকেটে ত্বাগ;ঘেড়া-নে |

গ) ধি - -ক্রে ধিন্‌তা - -, ধা-তেরে কেটেত্বাগতেরেকেটে | ধাতেৎ

ধা-. তেৎধা ধাতেৎ |

- -, ধা - তেরে কেটেত্বাগতেরেকেটে ধা, তেরেতেরে

কেটেত্বাগতেরেকেটে | ধা - - ক্রে ধাতেৎ ধাধা তিন্‌তা |

তি - - ক্রে তিন্‌তা - -,ধা-তেরে কেটেত্বাগতেরেকেটে |

তাতেৎ -তা তেৎতা তাতেৎ |

- -, ধা - তেরে কেটেত্বাগতেরেকেটে ধা - তেরেকেটেত্বাগ

তেরেকেটেধা-তেরে | কেটেত্বাগতেরেকেটে ধা -তেরেকেটেত্বাগ

তেরেকেটেধা-তেরে কেটেত্বাগতেরেকেটে |

ঘ) ধি - - ক্রে ধিন্‌তা -ধা ধিন্‌তা | ধাতেৎ ধাতেৎ ধাধা তিন্‌তা |

ধেৎ,ধাঘেনে ধেটেতুনাঘেনে তাগ্‌ধেটেতাগ্‌ ধেটেতুনাঘেনে |

নাগেনেত্বাকেটে ধেটেতুনাঘেনে তাগধেটেতাগ

ধেটেতুনাঘেনে | তেৎ,তাকেনে ত্বেটেতুনাকেনে তাক্‌তেটেতাক

ত্বেটেতুনাকেনে | নাগেনেত্বাকেটে ধেটেতুনাঘেনে তাগধেটেতাগ

ধেটেতুনাঘেনে | ধাগেনে ধাথুনা ধা-ত্রেক্রে ধাঘেনে |

ধাথুনা ধা-ত্রেক্রে ধাঘেনে ধাথুনা |

ঙ) ধি - - ক্রে ধিন্‌তা -ধা ধিন্‌তা | ধাতেৎ ধাতেৎ ধাধা তিন্‌তা |

ধাগে,তেরেকেটে ধিনাঘিনা ঘেনাধাঘে নাধাঘেনা | ধাগে,তেরেকেটে

ধিনাঘিনা ঘেনাধাগ্‌ তুনাকতা।

তি--ক্রে তিন্‌তা -তা তিনতা। ধাগে, তেরেকেটে ধিনাঘিনা

ঘেনাধাঘে নাধাঘেনা। ধাগে, তেরেকেটে

ধিনাঘিনা ঘেনাধাগ্‌ তুনাকতা। ধা-- তেৎ -ত্ধা-

তেৎ-ত্ধা তেৎ-ত্।

ঝুমরা বা তেওট

(ক) ধি--ক্রে ধিন্‌তা -তা। ধাতিৎ ধাতিৎ ধা ধা ধিন্‌তা।

তিন্‌ধা -কধা- ধিন্‌তা। ধা--ক্রে ধাতেৎ ধা ধা তিন্‌না।

তি--ক্রে তিন্‌তা -তা। তাতিৎ তাতিৎ তাতা তিন্‌তা।

তিন্‌ধা -ক্‌ধা- ধিন্‌তা। ধা--ক্রে ধাতেৎ ধাধা তিন্‌না।

(খ) ধি--ক্রে ধিনতা কেড়েনাক্‌। ধা--ক্রে ধাতেৎ ধাধা ধিন্‌তা।

কেড়েনাক্‌ তিনতিনা কেড়েনাক্‌। তিনধা ধাতেৎ —,ধা-তেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে।

তি---ক্রে তিনতা কেড়েনাক। তা--ক্রে তাতেৎ তাতা তিন্‌তা।

—,ধা-তেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে ধা।

ধা-তেরেকেটেত্বাক তেরেকেটে,ধা -,ধা-তেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে।

(গ) ধি--ক্রে ধিন্‌তা -ধা। ধিন্‌তা -ধা ধি--ক্রে ধিন্‌তা।

-,তেরেতেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে ত্বিকতাকতেরেকেটে।

ধা-ঘেঘে নাগাধিন্‌ ধাধা ধিন্‌তা।

তি--ক্রে তিন্‌তা -তা | তিন্‌তা -তা তি--ক্রে তিন্‌তা |
—,তেরেতেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে ত্বিকতাকতেরেকেটে |
ধা - ঘেনা ধাধা ঘেনাধা- ধা-ঘেনা |

(ঘ) ধি--ক্রে ধিন্‌ধা গ্‌ধা | ধা-ঘেঘে নাগ্‌ধিন্‌- ধাধা ধিন্‌ধা |

ধা ক্রেধা ধিন্‌ধা | ধা--ক্রে ধাতেৎ ধাধা তিনতা |

তি--ক্রে তিন্‌তা কৃতা | তা-কেকে নাকৃতিন- তাতা তিন্‌তা |

কেটেত্থাক তিন্‌তা কেটেত্থাক্‌তেরেকেটে | ধা--ধা ঘেনাধা-

ধাগেনাধা -ধাঘেনা |

একতাল

(ক) ধ্বিগ্‌ ধিন্‌তা -ক্রে | ধ্বিগ্‌ ধিন্‌তা কতা।

—ধা ধাতেৎ ধা--ক্রে | ধাতেৎ ধাধা তিন্‌তা |

ত্বিক তিন্‌তা ক্রে | ত্বিক তিন্‌তা কতা |

-ধা ধাতেৎ ধা--ক্রে | ধাতেৎ ধাধা তিন্‌তা |

(খ) কেড়েনাগ ধিন্‌তা ধা। ধাতেৎ ধা কেড়েনাগ।

ধ্বিগ ধিনতা ধাগে,তেরেকেটে | ধিনাঘিনা ধিনাধাগ্‌ ধিনাঘিনা |

কেড়েনাক তিন্‌তা -তা | তাতেৎ -তা কেড়েনাক |

ধ্বিগ্‌ ধিনতা ধাগেতেরেকেটে | ধিনাঘিনা ধা-ঘেনা ধা-ঘেনা |

(গ) ধ্বিগ্‌ ধিন্‌তা কেড়েনাগ্‌ | ধ্বিগ্‌ ধিন্‌তা কেড়েনাগ |

—,ধা-তেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে ধা-ঘেঘে।
নাগধিন্- ধাধা তিন্তা।

ত্বিক তিন্তা কেড়েনাক। ত্বিক তিন্তা কেড়েনাক।
কেড়েনাকতেরেকেটে ত্বিকতাকতেরেকেটে ধা - ঘেঘে।
নাগধিন- ধা - ঘেঘে নাগধিন্- ।

ঘ) ধ্বিগ ধিন্তা - তা। ধ্বিগ ধিন্তা কতা।

ধা-কেড়ে নাগধিন্- তেট্রেঘেঘে। নাগধিন্- তেট্রেঘেড়ে - নেধা - ।

ত্বিক তিন্তা তা-কেড়ে । তিন তা তেট্রেঘেড়া -নেধা ।

ধা তেট্রেঘেড়া - নেধা - । ধা তেট্রেঘেড়া - নেধা - ।

ঙ) ধ্বিগ ধিনতা - তা। ধ্বিগ ধিন্তা কতা।

ধ্বিগ ধিন্তা কেড়েনাগ। ধিন্তা—,ধাতেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে।

ত্বিক তিন্তা কেড়েনাক। তিন্তা - ,ধা-তেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে।

ধা-তেরেকেটেত্থাক তেরেকেটেধা-তেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে।

ধা-তেরেকেটেত্থাক তেরেকেটেধা-তেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে।

ঝাঁপতাল

ক) ধি - - ক্রে ধিন্তা। —তা ধ্বিগ, ধিন্তা ।

—তা ধ্বিগ, । ধিন তা ধাধা তিন তা।

তি - - ক্রে তিনতা। —তা ত্বিক তিনতা।

—তা ধ্বিগ । ধিন তা ধাধা ধিনতা।

খ) ধি - - ক্রে ধিনতা | কেড়েনাগ ধিৎগ ধিনতা |

কেড়েনাগ ধিৎগ | ধিনতা ধাধা তিনতা |

তি - - ক্রে তিনতা | কেড়েনাক ত্বিক্ তিনতা |

কেড়েনাক্ ধিৎগ | ধিনতা ধাধা ধিনতা |

গ) ধি - - ক্রে ধিনতা | কেড়েনাগ —, ধাতেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে |

ধি - - ক্রে ধিনতা | কেড়েনাক কেড়েনাকতেরেকেটে
ত্বিকতাকতেরেকেটে |

তি - - ক্রে তিনতা | কেড়েনাক —,ধা-তেরে
কেটেত্বাকতেরেকেটে |

ধা ধা - তেরেকেটেত্বাক | তেরেকেটে,ধা —ধা - তেরে
কেটেত্বাকতেরেকেটে |

ঘ) ধি - - ক্রে ধিনতা | কেড়েনাক্ ধি - -ক্রে ধিনতা |

ধেৎৎ,ধাঘেনে ধেৎটেতুনাঘেনে | ধা-তেরেকেটেতা-তেরেকেটে
ত্বাকেটেধিনাগ ধেৎটেতুনাঘেনে |

তি - - ক্রে তিনতা | ধেৎৎ,ধাঘেনে ধেৎটেতুনাঘেনে

ধা,-তেরেকেটেতা-তেরেকেটে | ত্বাকেটেধিনাগ ধেৎটেতুনাঘেনে |

ধা.. ধেৎটেতু নাঘেনে,ধা ধেৎটেতুনাঘেনে |

(ঙ) ধি - - ক্রে ধিনতা | কেড়েনাগ ধি - - ক্রে ধিনতা |

কেড়েনাক ধিনতা | কেড়েনাক তেরেকেটেতাকতেরে

কেটেত্বাকতেরেকেটে | ধা-ঘেনা ধা | ধা-ঘেনা ধা ধা-ঘেনা |

উক্ত শেক্কারের বোল সমূহের ধিন্ ও তিন্ শব্দ ধু ও তু শব্দের ন্যায় উৎপন্ন হইবে।

কায়দা

ত্রিতাল

দিল্লী বাজ

১। ধাতে ধাঘে নেধা তেরেকেটে | ধাতে ধাগে তুনা কৎতা

তাতে তাকে নেতা তেরেকেটে | ধাতে ধাগে তুনা কৎতা

আজ্‌রাড়া বাজ্‌ (আড়ীছন্দ)

২। ধিন্-নে ধাগেনে ধা - - ধাগেনে | ধাত্রেক্রে ধে্‌তেট্টে তিগ্‌নে তাঘেনে

ধাগেতে রেকেটে ধিন্-নে ধাগেনে | ধাত্রেক্রে ধে্‌তেট্টে

তিকেনে তাকেনে | তিন্-নে তাকেনে তা- -তাকেনে | তাত্রেক্রে

ধে্‌তেট্টে তিকেনে তাকেনে | ধাগেতে রেকেটে ধিন্-নে

ধাগেনে | ধাত্রেক্রে ধেৎতেট্টে তিগেনে তাগেনে।

ধিন্, তিন্, তি, শব্দ উৎপন্ন হইবে তুন্, ধুন্ শব্দের ন্যায়।

লক্ষ্ণৌ বাজ্‌ (আড়ীছন্দ)

৩। ধাগেন্‌না-নে ধাগেতেরেকেটে ধাগেনেধাত্রেকে ধেনেগদিগেনে |

ত্বক্‌ধেলা-ঙ্গে ধাগেতেরেকেটে ধাগেত্বেটেধাগে ত্রেকেদিন্‌তাকতা |

তাগেন্‌না-নে তাগেতেরেকেটে তাগেনেতাত্রেকে তেনেগদিগেনে |

ত্বক্‌ধেলা-ঙ্গে ধাগেতেরেকেটে ধাগেত্বেটেধাগে ত্রেকেদিন্‌তাকতা |

ধে, তে শব্দ উৎপন্ন হইবে ধু, তু শব্দের ন্যায়।

বেনারস বাজ

৪। ধিগ্‌ ধিনা ত্রেকে ধিনা | ধাগে নাধি গ্‌ধি নাড়া

তিক্‌ তিনা ত্রেকে তিনা | ধাগে নাধি গ্‌ধি নাড়া

ফরুক্কাবাদ বাজ্

৫। ধা-ঘেড়ে নাগধা-ঘেড়েনাগ তেৎ | ধাধা ঘেড়ে নাগ থুন্না
কেড়েনাক্ | তা-কেড়ে নাকতা- কেড়েনাগ তেৎ | ধাধা
ঘেড়েনাগ থুন্না কেড়েনাগ্ |

কায়দা পেস্কার

৬। ধা-তেরেকেটেধা- ধিনাধাধা ধিনাধাতেৎ ধাধাধিনা |
ধাতেৎ-ধা তেরেকেটে,ধাধা তেরেকেটে,ধাতেৎ ধাধাধিনা |
তা-তেরেকেটেতা- তিনাতাতা তিনাতাতেৎ তাতাতিনা |
ধাতেৎ-ধা তেরেকেটে,ধাধা তেরেকেটে,ধাতেৎ ধাধাধিনা |
তি, ধি শব্দ তু, ধু শব্দের ন্যায় উৎপন্ন হইবে |

(

৭। ধা-নে ধ্বেতেট্টে ধা-তেরেকেটে ধ্বেতেট্টে | ঘেনাগ ধাতেট্টে
ধা-তেরেকেটে থুনা- | তা-নে ত্বেতেট্টে তা-তেরেকেটে
ত্বেতেট্টে | ঘেনাগ ধাতেট্টে ধা-তেরেকেটে থুনা- |

রেলা কায়দা

৮। ধা-তেরে কেটেত্বাগ দিগ্নাগ্ ধা-তেরে | কেটেত্বাগ দিগ্নাগ্
তা-তেরে কেটেত্বাক্ | তা-তেরে কেটেত্বাক তিক্নাক্ তা-তেরে |
কেটেত্বাক তিক্নাক্ ধা-তেরে কেটেত্বাক |

(ঝুলনাছন্দ)

৯। ধা-নেধাগেতেট্টে ক্রেধাগেধাগেদিন্- ঘেনানানানানানা
তাগেনেতাগেতেট্টে।
ধা-ক্রেধা-তেট্টে ধাতেরেকেটেত্থাক ধাগেনেধাগেতেট্টে ক্রেধানেধাগেদিনে
তা-নেতাকেতেট্টে ক্রেতাকেতাকেদিন্- কেনানানানানানা
তাকেনেতাকেতেট্টে।
ধা-ক্রেধা-তেট্টে ধাতেরেকেটেত্থাক ধাগেনেধাগেতেট্টে ক্রেধানেধাগেদিনে

(মিশ্রছন্দ)

১০। ধাগেনে ধাতেরেকেটেত্থাক ধাগেনে ধা-ঘেনেধাগেতেট্টে।
ধাগেধাগেতেট্টে ধাতেরেকেটেত্থাক ধাতেধাতেট্টে ধাধাদিন্‌তা।
তাগেনে তাতেরেকেটেত্থাক তাগেনে তা-গেনেতাগেতেট্টে।
তাগেতাগেতেট্টে তাতেরেকেটেত্থাক ধাতেধাতেট্টে ধাধাদিন্‌তা।

গৎ কায়দা

১। ধিনা ঘিনা ত্বক্ ধিনা। ধাগে তেরেকেটে ধিনা ঘিনা।
তিনা কিনা ত্বক্ তিনা। ধাগে তেরেকেটে ধিনা ঘিনা।
২। ধা-তেরে কেটেধি- নাগ্ ধিনা। ঘিনা ধাগ্ ধিনা ঘিনা।
তা-তেরে কেটেতি- নাক তিনা। ঘিনা ধাগ্ ধিনা ঘিনা।
৩। ধিনা —ধা ত্রেকে ধিনা। ত্বক্ ধিনা —ধা ত্রেকে।
ধিনা ঘিনা ধাগে ত্রেকে। ধাগে ত্রেকে ধিনা ঘিনা।
তিনা —তা ত্রেকে তিনা। ত্বক্ তিনা —তা ত্রেকে।
ধিনা ঘিনা ধাগে ত্রেকে। ধাগে ত্রেকে ধিনা ঘিনা।

বিস্তার যুক্ত কায়দা

ক) ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা
তা-তেরেকেটেত্বে- তেট্রেকেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা

খ) ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনে ll ধাতেঘেনা তুনাকতা
তা-তেরেকেটেত্বে- তেট্রেকেনা ll ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা
ধাতেঘেনা তুনাকতা

গ) ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ঘে-না-ধাতেরে কেট্রেধেৃ-তে-ট্রে |
ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনে ধাতেঘেনা তুনাকতা |
তা-তেরেকেটেত্বে- তেট্রেকেনা কে-না-তা-তেরে কেটেত্বে-তে-ট্রে |
ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |

ঘ) ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা তেট্রেঘেনা তেট্রেঘেনা |
ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |
তা-তেরেকেটেত্বে- তেট্রেকেনা তেট্রেকেনা তেট্রেকেনা |
ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |

ঙ) ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা —— - -ঘেনা |
ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |
তা-তেরেকেটেত্বে- তেট্রেকেনা —— - -কেনা |
ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা |

চ) ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা - - ঘেনা - - ঘেনা |

ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনণ ধাতেঘেনা তুনাকতা ।

তা-তেরেকেটেত্বে- তেট্রেকেনা --কেনা --কেনা ।

ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।

(ছ) ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ।

ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।

তা-তেরেকেটেত্বে তেট্রেকেনা তাতেকেনা তাতেকেনা ।

ধা-তেরেকেটেধেৃ তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।

(জ) ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা ধা-তেরেকেটেধেৃ ।

তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ।

ধা-তেরেকেটেধেৃ তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ।

ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।

তা-তেরেকেটত্বে- তেট্রেকেনা তাতেকেনা তা-তেরেকেটেত্বে

তেট্রেকেনা তাতেকেনা তা-তেরেকেটেত্বে- তেট্রেকেনা ।

ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ।

ধা-তেরেকেটেধেৃ- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা তুনাকতা ।

তেহাই

(ঝ) ধা-তেরেকেটেধে- তেট্রেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- ।

তেট্রেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেট্রেঘেনা ।

ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- |
তেট্রেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেট্রেঘেনা |
ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা |
ধাতেঘেনা ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেট্রেঘেনা |
ধা ধা-তেরেকেটেধে- তেট্রেঘেনা ধা |
ধা-তেরেকেটেধে- তেট্রেঘেনা ধাতেঘেনা ধাতেঘেনা | ধা

কায়দা

ঝুমরা বা তেওট

নিম্নলিখিত বোল সমূহের 'ধিন্' ও 'ধে' শব্দ 'ধু' শব্দের ন্যায় এবং তিন্ ও তে শব্দ তু' শব্দের ন্যায় উৎপন্ন হইবে।

১। ধা ঘেড়েনাগ্ ধা-ঘেড়ে | নাগধা- ঘেড়েনাগ তেৎ
ধা-ঘেড়ে | নাগধা- ঘেড়েনাগ তেৎ | ধাধা ঘেড়েনাগ তিন্না
কেড়েনাক্ | তা কেড়েনাক তা-কেড়ে | নাকতা- কেড়েনাক তেৎ
তা-কেড়ে | নাকতা- কেড়েনাক তেৎ | ধাধা ঘেড়েনাগ্ ধিন্না
ঘেড়েনাগ |

রেলা কায়দা

২। ধা-তেট্রেঘেড়েনাগ তেরেকেটেধা-তেট্রে ঘেড়েনাগতেরেকেটে |
ধা-তেট্রেঘেড়েনাগ তেট্রেতেট্রেঘেড়েনাগ ধা-তেট্রেঘেড়েনাগ

থুন্-না-কেড়েনাক । তা-তেট্রেকেড়েনাক তেরেকেটেতা-তেট্রে

কেড়েনাকতেরেকেটে । ধা-তেট্রেঘেড়েনাগ তেট্রেতেট্রেঘেড়েনাগ

ধা-তেট্রেঘেড়েনাগ থুন্-না-কেড়েনাক ।

গৎ-কায়দা

৩। ধিন্ তেরেকেটে ধিন্ । না ধেনে ঘেনে ধিন্ ।
না ধেনে ঘেনে । নাগ্ ধেনে ঘেনে নাগ্ ।
তিন তেরেকেটে তিন্ । না তেনে কেনে তিন ।
না ধেনে ঘেনে । নাগ্ ধেনে ঘেনে নাগ্ ।

৪। ধিন্ তেরেকেটে ধেনে । ঘেনে ধা ধেনে ঘেনে । ধা
ধেনে ঘেনে । ধা ধা ধেনে ঘেনে । তিন্
তেরেকেটে তেনে । কেনে তা তেনে কেনে ।
তা ধেনে ঘেনে । ধা ধা ধেনে ঘেনে ।

৫। ঘেড়ে নাগ ধেনে । ধাগে তেট্রে ঘেনা -নে ।
ঘেনা ধাগে তেট্রে । ধাগে ত্রেকে ধেনে ঘেনে ।
কেড়ে নাক্ তেনে । তাকে তেট্রে কেনা -নে ।
ঘেনা ধাগে তেট্রে । ধাগে ত্রেকে ধেনে ঘেনে ।

কায়দা (বিস্তার যুক্ত)

ক) ধা-তেট্রে ঘেড়েনাগ তেৎ । ধা-তেট্রে ঘেড়েনাগ তেৎ
ধা-তেট্রে । ঘেড়েনাগ তেট্রেতেট্রে ঘেড়েনাগ । ধা-তেট্রে

ঘেড়েনাগ তিন্‌না কেড়েনাক্‌ । তা-তেট্টে কেড়েনাক

তেৎ । তা-তেট্টে কেড়েনাক তেৎ ধা-তেট্টে ।

ঘেড়েনাগ তেট্টেতেট্ট ঘেড়েনাগ । ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ ধিন্‌না
ঘেড়েনাগ ।

খ) ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ তেৎ । -ধা ঘেড়েনাগ তেৎ ধা-তেট্টে ।

ঘেড়েনাগ তেট্টেতেট্ট ঘেড়েনাগ । ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ তিন্‌না

কেড়েনাক । তা-তেট্টে কেড়েনাক তেৎ । -তা কেড়েনাক

তেৎ ধা-তেট্টে । ঘেড়েনাগ তেট্টেতেট্টে ঘেড়োগ । ধা-তেট্টে
ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ ।

গ) ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ । তেৎ ধাধা ঘেড়েনাগ তেৎ ।

-ধা ঘেড়েনাগ তেৎ । ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ তিন্‌না কেড়েনাক ।

তা-তেট্টে কেড়েনাক কেড়েনাক । তেৎ তাতা কেড়েনাক তেৎ ।

-তা কেড়েনাক তেৎ । ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ ।

ঘ) ঘেড়েনাগ তেৎ ঘেড়েনাগ । তেৎ ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ

ঘেড়েনাগ । তেৎ ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ । তেট্টেতেট্টে
ঘেড়েনাগ তিন্‌না কেড়েনাক । কেড়েনাক তেৎ কেড়েনাক ।

তেৎ তা-তেট্টে কেড়েনাক কেড়েনাক । তেৎ ধা-তেট্টে
ঘেড়েনাগ । তেতেট্টে ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ ।

(ঙ) ঘেড়েনাগ ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ | ঘেড়েনাগ ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ

তেৎ | ঘেড়েনাগ ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ | তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ

তিন্‌না কেড়েনাক | কেড়েনাক তা-তেট্টে কেড়েনাক |

কেড়েনাক তা-তেট্টে কেড়েনাক তেৎ | কেড়েনাক ধা-তেট্টে

ঘেড়েনাগ | তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ |

(চ) ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ | ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ তেৎ

ধাধা | ঘেড়েনাগ তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ | তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ

তিন্‌না কেড়েনাক | কেড়েনাক কেড়েনাক কেড়েনাক |

তা-তেট্টে কেড়েনাক তেৎ তাতা | ঘেড়েনাগ তেট্টেতেট্টে

ঘেড়েনাগ | তেট্টেতেট্টে ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ।

(ছ) ধা ঘেড়েনাগ তেৎ | ধাধা ঘেড়েনাগ তেৎ ধা-ঘেড়ে |

নাগতেৎ- ধা ঘেড়েনাগ | তেৎ ধা তিন্‌না কেড়েনাগ |

তা কেড়েনাক তেৎ | তাতা কেড়েনাক তেৎ ধা-ঘেড়ে |

নাগতেৎ- -ধা ঘেড়েনাগ | তেৎ ধা ধিন্‌না ঘেড়েনাগ |

(জ) তেৎধা তেৎধা ঘেড়েনাগ | ধা-তেট্টে ঘেড়েনাগ তেৎ ধা |

ধাধা ঘেড়েনাগ তেৎ | তেৎধা ঘেড়েনাগ তিন্‌না কেড়েনাক |

তেৎতা তেৎতা কেড়েনাক | তা-তেট্টে কেড়েনাক তেৎ তা |

ধাধা ঘেড়েনাগ তেৎ | তেৎধা ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ |

(ঋ) তেট্রেতেট্রে ঘেড়েনাগ ধিন্‌না । ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ

তেট্রেতেট্রে । ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ । তেৎধা ঘেড়েনাগ
তিন্‌না কেড়েনাগ । তেট্রেতেট্রে কেড়েনাক তিন্‌না । কেড়েনাক
তিন্‌না কেড়েনাক তেট্রেতেট্রে । কেড়েনাক তিন্‌না কেড়েনাক ।

তেৎধা ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ ।

তেহাই

(ক্র) তেট্রেতেট্রে ঘেড়েনাগ ধিন্‌না । ঘেড়েনাগ তেৎধা ঘেড়েনাগ

তিন্‌না । কেড়েনাগ ধা— । তেট্রেতেট্রে ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ

তেৎধা ঘেড়েনাগ তিন্‌না । কেড়েনাগ ধা — তেট্রেতেট্রে ।

ঘেড়েনাগ ধিন্‌না ঘেড়েনাগ । তেৎধা ঘেড়েনাগ তিন্‌না
+
কেড়েনাগ । ধা

কায়দা

একতালা

১। ধা-তেরে কেটেতাক্ ঘেড়া-ন্ । ধা-তেরে কেটেতাক
দেনেতাক । ধা-তেরে কেটেতাক্ দেনেতাক । ধাধা
কেটেতাক দেনেতাক । তা-তেরে কেটেতাক্ কেড়া-ন্ ।
তা-তেরে কেটেতাক দেনেতাক । ধা-তেরে কেটেতাক
দেনেতাক্ । ধাধা কেটেতাক দেনেতাক ।

রেলা কায়দা

২। ধা-তেট্রে ঘেড়েতাগ দেনেতাগ । ধাধা ঘেড়েতাগ দেনেতাগ ।
ধা-ঘেড়ে তাগধা- ঘেড়েতাগ । ধাধা ঘেড়েতাগ দেনেতাগ ।
তা-তেট্রে কেড়েতাক দেনেতাক । তাতা কেড়েতাক দেনেতাক ।
ধা-ঘেড়ে তাগধা- ঘেড়েতাগ । ধাধা ঘেড়েতাগ দেনেতাক ।

গৎ কায়দা

নিম্নলিখিত বোলসমূহের ধি ও তি শব্দ 'ধু' ও 'তু' শব্দের ন্যায় উৎপন্ন হইবে।

৩। ধা ধিনা ঘিনা | ধগ্ ধিনা ঘিনা |
ধাগে ত্রেকে ধিনা | ধগ্ ধিনা ঘিনা |
তা তিনা কিনা | ত্বক্ তিনা কিনা |
ধাগে ত্রেকে ধিনা | ত্বক্ ধিনা ঘিনা |

৪। ধা ধিনা ঘিনা | নাগ্ নাগ্ নাগ্ |
ধা ধিনা ঘিনা | নাগ্ ধিনা ঘিনা |
তা তিনা কিনা | নাগ নাগ্ নাগ্ |
ধা ধিনা ঘিনা | নাগ্ 'ধিনা কিনা |

৫। ধিনা -ধা -ধা | তেরেকেটে ধিনা ঘিনা |
ধিনা ঘিনা ধাগে | তেরেকেটে ধিনা ঘিনা |
তিনা -তা -তা | তেরেকেটে তিনা কিনা |
ধিনা ঘিনা ধাগে | তেরেকেটে ধিনা ঘিনা |

৬। ধিনাগ্ ধাতেটে ধা-তেরেকেটে | ধিনাগ্ ঘেনাতি নাকিনা |
তিনাক্ তাতেটে তা-তেরেকেটে | ধিনাগ্ ঘেনাতি নাকিনা |

কায়দা

বিস্তারযুক্ত (আড়া ছন্দ)

ক. ধা -ধাঘেনে ধা-তেরেকেটে, ধা ধাঘেনে,ধা-তেরেকেটে।

ধাঘেনে,ধা-তেরেকেটে ধাগ্‌ধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

তা - - তাকেনে তা-তেরেকেটে, তা তাকেনে, তা-তেরেকেটে ।

ধাঘেনে,ধা-তেরেকেটে ধাগ্‌ধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

খ) ধা - - ধাঘেনে ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে ধা - - ধাঘেনে ।

ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

তা - - তাকেনে তা-তেরেকেটে, তাকেনে তা - - তাকেনে ।

ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে ধাগ্‌ধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

গ) ধা - - ধাঘেনে ধা - - ধা - - ধাঘেনে, ধা । ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে

ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা । তা - - তাকেনে তা - - তা- -

তাকেনে, তা । ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

ঘ) ধাঘেনে,ধা-তেরেকেটে ধা - - ধাঘেনে ধাঘেনে, ধা-তেরেকেটে ।

ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

তাকেনে,তা- তেরেকেটে তা - - তাকেনে তাকেনে,তা-তেরেকেটে ।

ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে ধাগ্‌ধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

ঙ) ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে ঘেটেধিনাঘিনা ঘেটেধিনাঘিনা। ধাগ্‌ধিনাঘিনা

ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা । তা-তেরেকেটে,তাকেনে ঘেটেতিনকিনা

ঘেটেতিনাকিনা । ধাগধিনাঘিনা ধাগ্‌ধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

চ) ঘেটেতুনাঘেনে ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে ঘেটেতুনাঘেনে ।

ধা-তেরেকেটে, ধাঘেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

ঘেটেতুনাকেনে তা- -তেরেকেটে,তাকেনে ঘেটেতুনাকেনে ।

ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে ধাগ,ধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা ।

তেহাই

ছ) ধা-তেরেকেটে,ধাঘেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা । ধা

—,ধা-তেরেকেটে ধাঘেনেধাগ,ধি । নাঘিনাঘেটেতু নাকতাধা, —

— । ধা-তেরেকেটে, ধাগেনে ধাগধিনাঘিনা ঘেটেতুনাকতা । ধা

ঝাঁপতাল

গৎ কায়দা

১। ধিন্ তেরেকেটে । ধিনা ঘিনা ধা ।

ঘিনা ধা । নাগ, ধিনা ধিনা ।

তিন্ তেরেকেটে । তিনা কিনা তা ।

ঘিনা ধা । নাগ, ধিনা ঘিনা ।

২। ধা-তেরে কেটেতাক—ধিনাঘিনা ধাগে,তেরেকেটে ধিনাঘিনা ।

ধাগে,তেরেকেটে ধিনাঘিনা । তেরেকেটে,ধিনা ঘেনানাগ ধিনাঘিনা ।

তা-তেরে কেটেতাক । তিনাকিনা তাকে,তেরেকেটে তিনাকিনা ।

ধাগে,তেরেকেটে ধিনাঘিনা । তেরেকেটে,ধিনা ঘেনানাগ ধিনাঘিনা

উক্ত বোলে 'ধি' 'তি' শব্দ 'ধু' ও 'তু' শব্দের ন্যায় হইবে।

(আড়াছন্দ)

১। ধা-তেরেকেটে ধিনাগ | ধা-তেরেকেটে ধিনাগ, ধিবগ,ধি |

নাগেনা ধা-তেরেকেটে | ধিনাগ ধিবগধি নাগেনা |

তা-তেরেকেটে তিনাক | তা-তেরেকেটে তিনাক তিক্‌তি |

নাকেনা ধা-তেরেকেটে | ধিনাগ ধিবগধি নাগেনা |

রেলা কায়দা

(বিস্তার যুক্ত)

ক) ধা-তেরে কেটেকাক্ | ধেরেতেরে কেটেধাগ, ধা-তেরে |
কেটেধাক ধেরেতেরে | কেটেতাগ, তাগ,তেরে কেটেধাক্ |
তা-তেরে কেটেধাক্ | তেরেতেরে কেটেধাক্ তা-তেরে |
কেটেধাক ধেরেতেরে | কেটেধাগ তাগ,তেরে কেটেধাগ |

খ) ধা--তেরেকেটেধাক্ ধেরেতেরে কেটেধাক তাগতেরেকেটেতাগ,II
ধা-তেরেকেটেধাক্ ধেরেতেরেকেটেধাক্ ধেরেতেরেকেটেতাক
তাগতেরেকেটেধাক্ |
তা-তেরেকেটেধাক্ তেরেতেরেকেটেধাক্ তাকতেরেকেটেধাক্II
ধা-তেরেকেটেধাক্ ধেরেতেরেকেটেধাক্ ধেরেতেরেকেটেধাক্
তাগতেরেকেটেধাক্ |

গ) ধেরেতেরেকেটেধাক্ তেরেকেটেতা - - - | ধেরেতেরেকেটেধাক
তেরেকেটেতা - - - ধেরেতেরেকেটেধাগ, |
তাগতেরেকেটেধাগ, ধেরেতেরেকেটেধাক্ | তেরেকেটেতা - - -
ধেরেতেরেকেটেধাগ, তাগতেরেকেটেধাক্ |
তেরেতেরেকেটেধাক্ তেরেকেটেতা - - - | তেরেতেরেকেটেধাক
তেরেকেটেতা - - - তেরেতেরেকেটেধাক |

তাকতেরেকেটেত্থাক্ ধেরেতেরেকেটেত্থাক্ | তেরেকেটেতা- - -
ধেরেতেরেকেটেত্থাগ্ তাগতেরেকেটেত্থাক্ |

(ঘ) ধেরেতেরেকেটেত্থাক্ তেরেকেটেতা- - - | ধেরেতেরেতেরেতেরে
ধেরেতেরেকেটেত্থাক তাকতেরেকেটেত্থাক |
তেরেতেরেকেটেত্থাক্ তেরেকেটেতা- - - | ধেরেতেরেতেরেতেরে
ধেরেতেরেকেটেত্থাক তাকতেরেকেটেত্থাক |

(ঙ) ধেরেতেরেকেটেত্থাক্ - - -ধেরেতেরে | কেটেত্থাক্ - - -
ধেরেতেরেকেটেত্থাগ্ তাগতেরেকেটেত্থাক |
তেরেতেরে কেটেত্থাক্ - - - তেরেতেরে | কেটেত্থাক্ - - - -
ধেরেতেরেকেটেত্থাগ্ তাগতেরেকেটেত্থাক্ |

(চ) ধা - - - ধেরেতেরে কেটেত্থাকধা - - - | ধেরেতেরেকেটেত্থাক্
ধেরেতেরেকেটেত্থাক্ তাগতেরেকেটেত্থাক্ |
তা - - - তেরেতেরে কেটেত্থাকতা - - - | ধেরেতেরেকেটেত্থাক্
ধেরেতেরেকেটেত্থাগ্ তাগতেরেকেটেত্থাক্ |

(ছ) ধেরেতেরেকেটেত্থাক্ তেরেকেটেতা - - - | ধেরেতেরেকেটেত্থাক
তেরেকেটেধেরেতেরে কেটেত্থাক তেরেকেটে |
তেরেতেরেকেটেত্থাক্ তেরেকেটেতা - - - | ধেরেতেরেকেটেত্থাক
তেরেকেটে ধেরেতেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে |

তেহাই

(জ) ধেরেতেরেকেটেত্থাক্ তেরেকেটেধা - - - | ধেরেতেরেকেটেত্থাক্
ধা - - -ধেরেতেরে কেটেত্থাকতেরেকেটে |
ধা - - -ধেরেতেরে কেটেত্থাক্ধা - - - | ধেরেতেরে কেটেত্থাক্
তেরেকেটেধা - - - ধেরেতেরে কেটেত্থাক্ | ধা (+)

উক্ত বোলের 'ক' বিভাগ চারছন্দে এবং পরবর্তী বিভাগ হইতে আট ছন্দে বাদিত হইবে।

টুকড়া

(পূর্বতন প্রথানুযায়ী)

ত্রিতাল

০ ৩
১। তেরেকেটেতাক্ ধেরেকেটেতাক্ ধাগেনে ঘড়ান্- | তাগিনা
+
ধাগিনা কেতাত্রে কেতাতা | ধা

—মিঞা বক্সু

• ৩
২। ধুন্-নে ধুন্-নে নাগেনা তেরেকেটেতাক | ধেৎ-তে
+
ট্রেঘেনা তেরেকেটেতাগ্ তেরেকেটেতাগ্ | ধা

—মাম্মু খাঁ

• • ৩
৩। ধেৎ-ধেৎ -ধেৎ- ধাগেতুন র্না-কেটেত্বাক | তেরেকেট্রেত্বাক্
+
তাকতেরেকেটে ধাগেতুন্ র্না-কেটেত্বাক্ | ধা

—মহম্মদ খাঁ

+
• ২
৪। ধাতে ট্রেঘে নাতে ট্রেঘে | নাগে
• • ০
ধাতি ধা-তেরে কেটেত্বাক | দিন্‌র্তা -নে
• • ৩•
তামে র্ধার্ধা | র্ধা-ঘেনে নাগ্‌ধেনে নাগধেনে
+
কেটেত্বাক্ | ধা

—হাজী সাহেব

+ ২
• •
৫। ধাগে তেরেকেটে ঘেনা নাগ্ | তাগে
• • •
নাধা গেনা ধাগে | তেট্রে তেট্রে

৩.
ঘেনা ধাগে ধা-তেরে কেটেধা- ঘেনা
. +
ধাতি | ধা

—হাজী সাহেব

\+ ২
৬। ধা ক্রেধিন্ -না তা | ধাগে
০
নেধা তিৎ র্তা | ঘেনা তুনা
৩
কৎ-তেরে কেটেত্বাক | র্তেরেকেটে ত্বিক্‌তাক্ তেরেকেটে
\+
র্ধিনা | ধা — কৎ-তেরে কেটেত্বাক |
২ ০
তেরেকেটে ত্বিক্‌তাক্ তেরেকেটে র্ধিনা | ধা
৩
— কৎ-তেরে কেটেত্বাক্ | র্তেরেকেটে ত্বিক্‌তাক্
\+
তেরেকেটে র্ধিনা | ধা

—মিঞা বক্স

\+ ২
৭। ঘেন্ তেট্রে তেট্রে ঘেনা | তেট্রে
০ .
ঘেনা নাগ্‌র্তেরে কেটেত্বাক্ | র্তেরেকেটে তাক্‌তেরে
৩.
কেটেত্বাক্ তেরেকেটে | ধাতি নানা তুর্না
\+
কেটেত্বক্ | ধা

—মিঞা বক্স

৮। + ২
তেরেকেটে ধাধা কেটেতাক তেরেকেটে | ধা-তেরে
০
কেটেতাক তেরেক্কেটে ঘড়া-ন্ | তাগনাগ্ নাগতাগ

৩
নাগ্‌নাগ্‌ তাগ্‌তাগ্‌ | তেরেকেটে তা-তেরে কেটেতাক্‌
+
তা | ধা

—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সিং দেব্‌ বাহাদুর

+ ২
৯। ঘড়ান —ধি কেটেতাক্‌ তেরেকেটে | তাক্‌তেরে

কেটেতাক্‌ ঘড়ান্‌ ধিনা | ধিন্‌ নাধি

৩
—না ধাগে | না-তেরে কেটেতাক তেরেকেটে
+
ধিনা | ধা

—মাম্মু খাঁ

উক্ত বোলগুলি আমার গুরু৺বিজনচন্দ্র হাজারীর নিকট হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

+ ২
১০। ধাকেটেধা কেটেতাক তেট্টেকতা গদিঘেনে | কেটেধেং

তা-কেটে ধেংতা ধেংতা | তাগ্‌দেং- তাগে-ন্না

৩
ধাধা কেটেতাক | ধাকেটেধে তেট্টেঘেনে ধাগেতেট্টে
+
ঘড়া-নে | নাগ্‌দেং— —দেং- —তা গদিঘেনে |
২
ধা কেটেতাক নাগ্‌দেং— —দেং | —তা
৩
গদিঘেনে ধা কেটেতাক | নাগ্‌দেং— —দেং
+
—তা গদিঘেনে | ধা

উক্ত বোলের ধেং শব্দ ধেব শব্দের ন্যায় উৎপন্ন হইবে।

+ ২
১১। নাগ্‌ দেং না্‌ দেং | ধেরেতেরে

কেটেতাক তেরেকেটে তা | তেট্টে ক্রেধা
৩
—নে তেট্টে —ক্রেধা —নে ধাগে

তেটে | ক্রেধা -নে ধাগে তেটে |

২ •
ক্রেধা -নে ধা ধাগে | তেটে ক্রেধা -নে ধা |

৩ +
ধাগে তেটে ক্রেধা -নে | ধা

+ ২ •
দিন্ দিন্ তেটে তেটে | ধা তেটে ঘেঘে তেটে | ধা-তেরে

৩
কেটেধেৎ- তেটে ঘেন্ | তেড়া -নে ধা তেৎ |

+ ২ •
ধা — — ঘেন | তেড়া -নে ধা তেৎ | ধা

৩ +
— — ঘেন্ | তেড়া -নে ধা তেৎ | ধা

+ ২
ধেরেতেরে কেটেত্থাক্ তেরেকেটে তা | তেরেতেরে

•
কেটেত্থাক্ তেরেকেটে তা | কৎ ধানা নানা কতা |

৩ +
-নে কৎ ধাথুন -না | কতা -নে কৎ ত্ব |

২ •
কৎ ধেরেতেরে কেটেত্থাক্ তেরেকেটে | ধা

৩
ধেরেতেরে কেটেত্থাক্ তেরেকেটে | ধা ধেরেতেরে

কেটেত্থাক তেরেকেটে | ধা

+ ২
ধিন্ ধিন্ ধেটে তেটে | র্ক-তেরে কেটেধেৎ - তেটে

৯ ৩
ধেটে | র্ক-তেরে কেটেধেৎ- তেটে র্কৎ | ধা ক্রান্

+ ২
ধা — | ক্রান্ ধা — ক্রান্ | ধা র্কৎ ধা — |

২ ৩ +
ক্রান্ ধাক্রান্ -ধা ক্রান্ | ধা র্কৎ ধা ক্রান্ | ধা

+ ২
তাকেটেধা তেরেকেটে,ধেৎটে ত্থেটেকতা গদিঘেনে | নাগ্নাগ্

তেরেকেটে,তিনা তেট্রেকতা ক্ধা,তেরেকেটে | তেট্রেকত

ক্ধা,তেরেকেটে ধা,তেরেকেটে তেট্রেকতা | ক্ধা,তেরেকেটে

+
ধা,তেরেকেটে তেট্রেকতা ক্ধা, তেরেকেটে | ধা

+ ২
১৬। ধেরেতেরে কেটেত্বাক্ ধা — | র্কতা ঘেঘে দিন — |

• ৩ +
নাগ দেঁৎ — র্কতা | ঘেন্ তেড়া - নে ধা | থুন্ না ক তে |

২ •
ট্রে ধেরেতেরে কেটেত্বাক্ তেরেকেটে | ধা

৩
ধেরেতেরে কেটেত্বাক্ তেরেকেটে | ধা ধেরেতেরে

+
কেটেত্বাক্ তেরেকেটে | ধা

উক্ত বোলগুলি শ্রদ্ধেয় শ্রীঅনাথ নাথ বসুর নিকট হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছি।

+ ২
১৭। ধাগেতেট্রে তাগেতেট্রে ক্রেধা-ক্রে ধা কৎ | দিন্ দিন্

•
নানানানা কতেট্রেধা - কৎ-ত্ব | ধা-কত্ব ধা-কতে

৩
ট্রেধা-কৎ -ত্বধা | কত্বধা- কতেট্রেধা -কৎ-ত্ব

+
ধা-কত্ব | ধা

+ ২
১৮। ধেৎধেৎ ধেৎ-তেট্রে ধেৎ-তেট্রে ক্রেধাতেট্রে | -ধা

•
ধাধা - দিন্ দিন্ দিন | —, ধেরে ধেরেকেটে

৩
ধা কৎ - ত্ব | ধা কৎ - ত্ব ধা কৎ

+
—ত্ব | ধা

+ ২
১৯। ধে-তেরে কেটেতাক্ - - র্তেরে কেট্রেতাক্ | ধাগে

নেতুন্‌ -না কতা। ক্রান্‌ কেটেতাক্‌
৩
তেরেকেটে নাগ্‌দেৎ- | ঘড়া নেধেৎ -ধা
+
গেনে | ধা

উক্ত বোল তিনটি শ্রীপাঁচুগোপাল ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

+ ২
। কৎ তেটে ঘেঘে তেটে | কর্তা কর্তা
•
ঘেঘে তেটে | কর্তা ঘেঘে তেটে কর্তা |
৩ +
গদি ঘেনে ধা র্তেৎ | ধা ঘেঘে
২
তেটে কর্তা | গদি ঘেনে ধা র্তেৎ |
• ৩
ধা ঘেঘে তেটে কর্তা | গদি ঘেনে
+
ধা র্তে | ৎধা

—গ্রন্থকার

+ ২
|১। ঘেন্‌-র্তেরে কেটেতাগ্‌ তাগ্‌তেরে কেটেতাক্‌ | ধা -ক্রে
•
ধা — | ধাগে গেগে নাগে গেগে |
৩ +
তাগে গেতে ঘেঘে তা | কেটেতাক্‌
২
তেরেকেটে ধা -ক্রে | ধা — কেটেতাক্‌
•
তেরেকেটে | ধা -ক্রে ধা — |
• +
কেটেতাক্‌ তেরেকেটে ধা -ক্রে | ধা

—গ্রন্থকার

ঝাঁপ তাল

```
    +          :          ২
১। ধা-তেরে  কেটেতাক্ | তা-তেরে  কেটেত্বাক্  তেরেকেটে

    ধাতি    ঘ্রান    | ধা-তেরে  কেটেতাক্  তেরেকেটে
    +
    ধা      ঘ্রান্     ধা-তেরে  কেটেত্বাক্  তেরেকেটে
    ০                 ৩
    ধা      ঘ্রান      ধা-তেরে  কেটেত্বাক  তেরেকেটে
    +
    ধা
```

—গ্রন্থক

```
    +                       ২
২। তেট্রে   তেট্রে        ক্রেধা     -নে      ত্বেটে
                            ৩
    কৎ-তেরে  কেটেত্বাক্ | নাগ্তেরে  কেটেত্বাক্  তা
    +                       ২
    তেট্রে    ক্রেধা    | -নে        ধাতে      ট্রেক্রে
    ০                       ৩
    ধা       নেধা      | তেট্রে      ক্রেধা      -নে
    +
    ধা
```

—গ্রন্থকা

```
    +                      ২
৩। ধার্তেৎ   -ধা      | ত্বেটে        ধার্তেৎ   -ধা
    ০                     ৩
    ত্বেটে     ধা-তেরে  | কে           তা-তেরে  কেটেত্বাক্
    +                      ২
    তেরেকেটে  ত্বিক্তাক্ | তেরেকেটে    ধার্তেৎ   ধা
    ০                      ৩
    তেরেকেটে  ধার্তেৎ   | ধা           তেরেকেটে  ধার্তেৎ
    +
    ধা
```

\+ ২ ০
৪। তেরেকেটে ধেঁৎ | তেরেকেটে ধেঁৎ তেটে | ধাগে ত্থেটে |
৩ + ২
ঘেন্-র্তেরে কেটেত্থাক্ তেরেকেটে | র্ধা — | ঘেন্-র্তেরে
০ ৩
কেটেত্থাক্ তেরেকেটে | ধা — | ঘেন্-র্তেরে কেটেত্থাক্
\+
তেরেকেটে | ধা

—গ্রন্থকার

\+ ২ ০
৫। ধেৎর্ধেৎ তেরেকেটে | তাগ্তেরে কেটেতাক্ র্ধা | র্কৎ
৩ + ২
— | তা — ধেরেতেরে | কেটেত্থাক্ তেরেকেটে ধা |
০ ৩
ধেরেতেরে কেটেত্থাক্ | তেরেকেটে | ধা | ধেরেতেরে কেটেত্থাক
\+
তেবেকেটে | ধা

—গ্রন্থকার

\+ ২ ০
৬। র্ধেত্থেটে ধেবতেট্রে | র্তাতেট্রে ধেবতেট্রে ধাগেদিন্ | -দিন্-
৩ + ২
ত্রেঘেন্- | র্তা-নে ধা-ঘে ঘেতেট্রে | কতাগ দিগেনে | কতার্ঘেন্
০ ৩
-কতা র্ঘেন্- - | কতার্ঘেন্ -কতা | র্ঘেন্ | - - কতার্ঘেন্ -কতা
\+
ধা

—গ্রন্থকার

\+ ২ ০
৭। তেট্রেকর্তা গদিঘেনে | ধা র্ধা তেট্রে | ক্রের্ধা তেট্রে |
৩ + ২ ০
ক্রেধা -র্ধা তেট্রে | নাগ্তেরে কেটেত্থাক্ | ধা ধার্তেৎ ধা |
৩ +
ধা ধার্তেৎ | ধা ধা ধার্তেৎ | ধা

—গ্রন্থকার

৮। তেট্রেকর্তা গদিঘেনে। ধা — র্কৎ,তেট্রে। ঘেঘেতেট্রে
র্ক-তেরেকেটের্ধে- । তেট্রেকর্তা ঘেন্-তেড়া - - -ন্। তেট্রেকতা
গদিঘেনে। ধা ক্রা্ন্ ধা-তেট্রে কতাগদি। ঘেনেধা-
ক্রা্ন্ধা । তেট্রেকতা গদিঘেনে ধাক্রান্ । ধা

—গ্রন্থকার

একতাল

১। ধেক্‌তেরে কেটেত্বাক নাক্‌তেরে। কেটেত্বাক্ ধাতি -ধা।
ঘেনা ধাতি ঘেড়া-ন্। কেটেত্বাক্ তেরেকেটে ধা ধা।
ধা — ঘেড়া-ন্। কেটেত্বাক্ তেরেকেটে ধা ধা।
ধা — ঘেড়া-ন্। কেটেত্বাক্ তেরেকেটে ধা ধা। ধা

—গ্রন্থকা

২। ধেৎধেৎ ধেট্রেতেট্রে ক্রের্ধেতেট্রে। তাগ্‌তেট্রে তাকেতেট্রে
কৎ। তেরেকেটে, র্তা - -কর্ত্ব ধা। - -কত্ব ধা-কত্ব ধা-কত্ব।
ধা - -কত্ব ধা । - -কত্ব ধা-কত্ব ধা-কত্ব। ধা - -কত্ব ধা।
- -কত্ব ধা-কত্ব ধা-কত্ব। ধা

—গ্রন্থকার

৩। ক্রা্ন্ কেটেত্বাক্ তেরেকেটে। ধাতে ট্রেঘে ড়ান্।
ঘেড়া-ন্ কেটেত্বাক্ তেরেকেটে। তা-তেরে কেটেত্বাক্ তেরেকেটে।
ধা কেটেত্বাক তেরেকেটে। তা-তেরে কেটেত্বাক্ তেরেকেটে
ধা কেটেত্বাক তেরেকেটে। তা-তেরে কেটেত্বাক্ তেরেকেটে।
ধা

—গ্রন্থকা

নিম্নলিখিত বোল্ দুইটি আমার গুরু৺বিজন চন্দ্র হাজারীর কাছে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছি।

৪। ধিন্ ধিন্ ধাঁ-তেরে | কেটেত্বাক্ তাঁ-তেরে কেটেত্বাক্ |
নাগ্ ধিন্ তাগি | নাধা গিনা ধাগে |
ধেনা ঘেনা নাগ্ | তেট্টে নাগি তেঁরেকেটে |
তাতা নাগি তেঁরেকেট | তাতা তেট্টে ধেঁনা | ধা

—মিশ্রা বক্স

৫। ধাগেনা নাগেনা তেরেকেটেতাক্ | ধেনেগে নাতুনা
তেরেকেটেতাক্ | ধাঁ-তেরেকেটে তাতেট্টে তা-তেরেকেটে |
তা-তেরেকেটে তাগেনা তেরেকেটেতাক্ | ধা

—হাজী সাহেব

ঝুমরা বা তেওট

১। ধেৎ-তেট্টে তেট্টেতেট্টে ক্রেধিঁনানা | নানানানা তাঁ-কেটেত্বাকদি-
কেটেত্বাক,ধাতে ধাক্রাঁন্ | ধা, কেটেত্বাক তাঁ-কেটেত্বাকদি-
কেটেত্বাক,ধাতে | ধাক্রাঁন্ ধা, কেটেত্বাক তা-কেটেত্বাকদি-
কেটেত্বাক,ধাতে | ধা

—আতা হোসেন খাঁ

উক্ত বোলটি রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

২। ধেৎ ধেৎ ধেট্টেতেট্টে ক্রেধেতেট্টে | তাগতেট্টে ত্থকেটেধা
নেধা -ঘেন | -ত্থ ধা -ঘেন | -ত্থ ধা -ঘেন্
ত্থ | ধা

—গ্রন্থকার

৩। নাগেনে ধের্‌তেটে ক্রের্দেৎ-| ধা-নে ধেরকেটে র্তা
ঘেনেত্থে | টেঘেনে ধাগদি -ঘেনে | তা-ত্রে কর্তা-
নাগর্দিং -তা- | ঘেনাক্‌ দেৎ তাকেটে- | র্ধে-
তা-দেৎ -তা- ক্রেধেবতে | টেধেট্রে তাকেটে ধাকেটে |

\+
ধা ধাকেটে ধা ধাকেটে ধা

—মৃদঙ্গ ও তবলা দর্পণ

৪। ধেৎধেৎ,ধেবটেত্থেটে ক্রেধেবতেট্রেতাগেতেট্রে তাগেতেট্রে,কৎ |
তেরেকেটেতা -, কতা ধা,- - কতা ধা-কতাধা-কতা ধা |
তেরেকেটেতা -, কতা ধা,- - কতা ধা-কতাধা-কতা | ধা

\+
তেরেকেটেতা -, কতা ধা,- - কতা ধা-কতাধা-কতা | ধা

—গ্রন্থকার

পড়ন

ত্রিতাল

\+ ২ ০
১। তেরেকেট্রে ধের্‌টে তাগে তেট্রে | তা র্ধা ঘেনে দেৎ | তাগ্‌

৩
তেট্রে তাগ্‌ তাগ্‌ | তা-তেরে কেটেতাগ্‌ তাগ্‌ তাগ্‌ |

\+ ২
তাগ্‌ তাতা গ্‌তা তাগ্‌ | তাগে

০ ৩
তেট্রে কেটেতাগ্‌ থুন্‌ | ধাগে নানা তাগে নানা | কেটেতাগ

\+ ২
দেৎ তাগ্‌ না | তাগ্‌ ত্থেটে র্তা — | তাগ্‌ ত্থেটে তা

০ ০ +
— | ধা — — — | তাগ্‌ ত্থেটে তা — — তাগ্‌

২ ৩
ত্থেটে র্তা — | ধা — — — | তা ত্থেটে তা— |

\+
তাগ্‌ ত্থেটে তা— | ধা

০

\+ ২

২। তা র্ধা তেরেকেটে ধা | তৈরেকেটে ধের্ৎ ধাগে তেট্রে |

০ ৩

ঘেনা · গদি - নে তাগে | দিম্র্তা কেটেতাগ তাগে

\+ ২

থুর্ন্ | ধা নেধা - নে ধা | ক্রের্ধুন্ - না ধাগে নাগে |

০ ৩

ধাগে গেধা গেগে ধা | ধাগে না-তেরে কেটেতাক্

\+ ২

থুর্ন | কৎ তাগে তেট্রে তাগে | কতা ঘেঘে নাগ্

০ ৩

দিন্ | তা তা তেরেকেটে র্তা | তেরেকেটে

\+ ২

ধের্টে ধা ধা | ধা — তেরেকেটে র্তা | তেরেকেটে ধের্টে ধা

০ ৩

ধা | র্ধা — তেরেকেটে র্তা | তেরেকেটে ধের্টে ধা

\+

ধা | ধা |

উক্ত বোল দুইটি মৃদঙ্গাচার্য্য শ্রীনিত্যানন্দ গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

৩

৩। কৎ - - -তেরে তেরেকেটেত্থাক তা - তেরেকেটে থ্রার্ন্ - - |

\+ ২

ধার্তিথ্রান্ -ধার্তি থ্রান্ধা তিথ্রার্ন - | ত্থাকেটে ধেবতেট্রে

০ ৩

তেট্রেক তিন্ - - | তাগ্তা গতাগ্ তেট্রেতা গতেট্রে | তাক্রেকে

ধেবতেট্রে ধাগেদিন্ তাকতা | কৎ-তে ট্রেনেট্রে ক-তেরেকেটে

২ ০

ধেবতেট্রে | কতাঘে নেকতা ঘেনেক তা-নে | তেরেকেটেতাক্

৩

র্তা-নে তেরেকেটেতাক্ র্তা-নে | ধা কৎ কতাঘে নেক্তা |

\+ ২

ঘেনেক তা-নে তেরেকেটেতাক্ তা-নে | তেরেকেটেতাক্

০

তা-নে ধা কৎ | কতাঘে নেকতা ঘেনেক তা-নে |

৩ +

তেরেকেটেতাক্ তা-নে তেরেকেটেআর্ক তা-নে | ধা

—গ্রন্থকার

ঝুমড়া বা ঠেঙ্কট

কৎ দেৎ তাকা । দেঁৎ তেটে দেঁৎ ধাগে । নাগে
ত্রেকে তাঁতা । ঘে-তেরে কেটেতাগ্ ধা থুন্ ।
ধা তেটে ধা । তেটে কেটেতাগ্ দেঁৎ তাগ্ । দি
কেটে তাগ্ । কতে ট্রেধি নাক্ ধাগে । দেৎ দেৎ
দেৎ । ধাগে তাগ্ তেটে ঘেঘে । তেটে ঘেড়ে নাগ ।
নাগ তেটে ত্রেগে তেটে । তা দেঁৎ ধা । —
— +
ত্রেগে তেটে তা । দেঁৎ ধা — ত্রেগে তেটে তা দেঁৎ । ধা

—মৃদঙ্গ ও তবলা দর্পণ ।

২। তেরে কেটে ঘড়ান্ । — নাগ দেঁৎ ঘেড়ে । নাগ থুন্
না । ধা ঘেটে তা ধা । তেরেকেটে তা থুন্ ।
নানা নানা নানা তেরেকেটে । তাক্তেরে কেটেতাক্
তেরেকেটে । তা-তেরে কেটেতাক তেরেকেটে তা । কতা
কতা ঘেনে । কতা নাগে নেধে তেটে ।
কতা গদিন্ -তা । -নে কত্ত ধা - । তেটে কতা
গদিন্ । -তা -নে কত্ত ধা । -তেটে কতা । গদিন -তা
+
-নে কত্ত । ধা

—গ্রন্থকার

৩। ধেৎ-তেরেকেটেতাক্ ধা-তাক্ তেটেধাধা । ক্রেধা-নে
ধা-কেটেতাক্ দিন্ কেটেতাকধেৎ - - - ঘেড়া-নে । কেটেতাকধেৎ - - -

ধেরেকেটেতাকধা - - ড্‌ধা-, তেট্টে | ক্রেধা-ধা ঘেটেধাধা ধেরেতেরে´কেটেতাক

ধাগেনেধা | ধাগেনেধা ধাগেনেধা ধা | —

ধেরেতেরে´কেটেতাক্ ধাগেনেধা ধাগেনেধা | ধাগেনেধা

ধা — | ধেরেতেরে´কেটেতাক্ ধাগেনেধা ধাগেনেধা ধাগেনেধা

\+

ধা

গ্রন্থকার।

একতাল

নিম্নলিখিত বোল তিনটি আমার গুরু ৺বিজন চন্দ্র হাজারী মহাশয়ের নিকট হইতে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছি।

\+ ২

১। ধিন ধিন ধা-তেরে | কেটেতাক্ তা তেরে কেটেতাক্ |

০ ৩

নাগ ধিন্ তাগে | নেধা গেনা ধাগে | ধেনা ঘেনা

২ ০

নাগ্‌ | তেট্টে নাগি তেরে´কেটে | তাতা নাগি তেরেকেটে |

৩ + ২

তাতা তেট্টে ঘেনা | ধা — নাগ্‌ | তেট্টে নাগি তেরেকেটে |

০ ৩ +

তাতা নাগি তেরেকেটে | তাতা তেট্টে ঘেনা | ধা

২ ০

— নাগ্‌ | তেট্টে নাগি তেরেকেটে | তাতা নাগি

৩ +

তেরেকেটে | তাতা তেট্টে ঘেনা | ধা

—মিশ্রা বন্ধ

\+ ২

২। ধা তেরে ঘেড়েনাগ তেরেতেরে | ঘেড়েনাক কেটেতাক্

০ ৩

তেরেকেটে | তেরেকেটে ত্রান্ ধেনেঘেনে | নাগধেনে

+
কেটেতাক্ তেরেকেটে | তা-তেরে কেটেতা - তেরেকেটে |
২ ০
নাগ্নাগ্ নাগতেরে কেটেঘাগ্ | ধা নাগ্তেরে কেটেঘাগ
৩ +
ধা নাগ্তেরে কেটেঘাগ্ | ধা

—মহম্মদ খাঁ

+ ২ ০
৩। ধিনা কৃধি নাক | ধিন্ ধা-তেরে কেটেঘাক | তেরেকেটে
৩ +
তা নাগ্তেরে | কেটেনাগ্ নাগ্তেরে কেটেতাক্ | তেরেকেটে
২
তাক্তেরে কেটেতাক্ | তুন্না তাগতেট্টে নাগতেট্টে |
০ ৩
তাগ্তাগ্ তেট্টেতেট্টে তেরেকেটে | তাগ্তেরে
+
কেটেতাগ্ ধাতি | ধা

—৺রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

ঝাঁপতাল

+ ২
১। কেটেঘাক দিন্ — নাতে ট্রেতা ঘেঘে |
০ ৩
তেট্টে ঘেঘে | তেট্টে ক্রেধা -নে |
+ ২
ধা কেটেঘাক্ | নাগতেরে কেটেঘাক তেরেকেটে |
০ ৩
ধাধা কেটেথাক্ | তেরেকেটে ধা দিন্ |
+ ২
নানা -তে | -ট্টে ক্রেধা তেট্টে |
০ ৩
-ক্রে ধা | নানা -তে -ট্টে |
+ ২
ক্রেধা তেট্টে | -ক্রে ধা নানা |
০ ৩ +
-তে টে | ক্রেধা তেটে -ক্রে | ধা

—গ্রন্থকার

\+ ২
২। কৎ তেট্টে | ঘেঘে তেট্টে কতা |

০ ৩
ঘেন্-তেরে কেটেত্বাক্ | তাগ্‌তেরে কেটেত্বাক র্তা |

\+ ২
ধা — | র্কেটেত্বাক নাগ্‌তেরে কেটেত্বাক্ |

০ ৩
র্তেরেকেটে ত্বিকৃর্তাক্ | তেরেকেটে ধা ক্র্‌ান্ |

\+ ২
ধা র্তেরেকেটে | ত্বিকৃর্তাক্ তেরেকেটে ধা |

০ ৩
ক্র্‌ান্ ধা | তেরেকেটে ত্বিকৃর্তাক্ তেরেকেটে |

\+ ২
ধা ক্র্‌ান্ | ধা — তেরেকেটে |

০ ৩
ত্বিকর্তাক্ তেরেকেটে | ধা ক্র্‌ান্ ধা |

\+ ২
তেরেকেটে র্তিকত্বক্ | তেরেকেটে ধা ক্র্‌ান্ |

০ ৩
ধা তেরেকেটে | ত্বিকর্তাক্ তেরেকেটে ধা |

\+ ২
ক্র্‌ান্ ধা | — র্তেরেকেটে ত্বিকৃতাক্ |

০ ৩
তেরেকেটে া | ক্রান্ ধা র্তেরেকেটে |

\+
ত্বিকৃতাক্ তেরেকেটে | ধা ক্র্‌ান্ ধা

০ ৩ +
র্তেরেকেটে ত্বিকৃর্তাক্ | তেরেকেটে ধা ক্র্‌ান্ | ধা

—গ্রন্থকার

\+ ২
৩। ধেত্বেটে ধেত্বেটে | তাকেটে ধেবতেট্টে ক-তেরেকেটে |

০ ৩
র্ধেবতেট্টে কত্বগে | র্দিন্ ধাগেদিন্ - দিন্ - |

\+ ২
ত্রের্ঘেন্ - তা-নে | ধা - তেরেকেটে তা-নে ত্রের্ঘেন্- |

• ৩

তা-নে ধা-ঘে | গেঁতেট্টে .. ঝক্‌দিন্‌ -দিন্‌ |

\+ ২

ত্রেঘেন্‌- তা-নে | ধা — ত্রেঘেন্‌- |

• ৩

তা-নে ধা | — ত্রেঘেন্‌- তা-নে | ধা

—গ্রন্থকার

স্তবক পড়ন

কালী পড়ন

ত্রিতাল

১) { হা তেখড়্‌ -গ লিয়ে | ত্রিশুঃ -ল ধা রকা |

ধা নেধা -ধা তেট্টে | ক্রেধা -নে ধা ক্রেধা |

লী কল কৎ তে | ঝা লো তিগধেৎ- -তা |

দিন তা কৎ তে | ট্টে ধা তিগধেৎ- -তা |

তিধা দিগদিগ থেই — | থেই — থেই থেই |

} III

তিধা দিগদিগ থেই — | থেই — থেই থেই |

শিব পড়ন

ঝাঁপতাল

২। জ — | টা জু ট | শি রে | গং — গা

ধা — | ধা তে ট্র | ক্রে ধা | দিং — নে

ঝ ল | ক ত শো | ভে — | চন্‌ — দ্র

ধি ধি | ক ত্ব তা | ধে — | দিন — ত্রে

লল্‌ — | লা — টে | ভ ল | ক ত —

ধা — | ধা — তে | ঘে না | ক তা —

মুন্‌ — | ড মা — | লা — | গ লে —

দিং — | নে ধা — | ধে নে | ঘে নে |

{ পার্‌ বত্তি | পতি শিব হর | হর ধা

\+ } III

তাগ ধেট্টে | ধেট্টে ধেট্টে গদি | ঘেনে ধা

গণেশ পড়ন

ঝুমরা, রূপক ও তেওরা

শ্র	ব	ন	|	সুন্	–	দ	র	|	
ধে	ত্তে	টে	|	দিন	–	তে	ট্রে	|	
না	–	ম	|	গ	ণ	প	তি	|	
ধা	–	ক	|	গ	দি	ঘে	নে	|	
জ্ঞা	–	ন	|	না	–	থ	গ	|	
ঘেন্	–	না	|	না	–	ত্ত্ব	ঘে	|	
জা	–	ন	|	নম্	–	ধ্ব	ক	|	
ড়া	–	না	|	না	গে	ধে	ট্রে	|	
লম্	–	ব	|	দ	র	এ	ক	|	
দি	–	নে	|	ধে	রে	কে	টে	|	
দন্	–	ত	|	ধা	–	ক	তা	|	
দিন	–	তা	|	ধা	–	ক	ত্ব	|	
ধা	–	–	|	ধা	–	ক	তা	|	
ধা	–	–	|	ধা	–	ক	ত্ত্ব	|	
ধা	–	–	|	ধা	–	ক	তা	|	+ ধা
ধা	–	–	|	ধা	–	ক	ত্ব	|	+ ধা

রাধাকৃষ্ণ পড়ন

ত্রিতাল

রাম ধা শ্যাম ধা | রাধা কৃষ্ণ গোবিন্দ ধা |
ক্রান্ ধা তেৎ ধা | তেট্রে ক্রেধা গদি-নে ধা |
মুরলী- ধরধা- মোহ-ন ধা | তা – রাম্‌ধাশ্যা ম্‌ধারাধা |
ক্রেধাদিন্- তেট্রেধা- ক্রেধা-নে ধা | তা – ধাতেট্রেধা তেট্রেঘেনে

কৃষ্ণ-গো বিন্দ মা-ধব মুরলী- | ধরধাধ রধাধর ধা
দিন-তাগ দিনতা ধা-তেটে ক্রেধাদিন | তেটেধাতে টেধাতেটে ধা

মা-ধব |

ধা-তেটে |

মুরলী- ধরধাধ রধাধর ধা | মা-ধব মুরলী- ধরধাধ
ক্রেধাদিন তেটেধাতে টেধাতেটে ধা | ধা-তেটে ক্রেধাদিন্ তেটেধাতে

+
রধাধর | ধা-
+
তেটেধাতে | ধা-

শিব পড়ন

একতাল

ছ-ত্র প-তি জগন্ | প-তি দে-ব প-তি | মহা- দে-ব
ধা-নে ধে-টে ধাগেনে | ধে-টে তা-নে তে-টে | ক্রেধেৎ ধা-নে
নাগিনি | গ-লে মুন্ড মা-লে | শি-রে শো-ভে চন্দ্র | ভা-লে
নাগেনে | দিগ্‌নে ঘেন্‌তে ড়া-নে | তা-নে ধা-নে গ্রেঘেন | তা-নে
ডিমিকি ডিমিকি | ডমরু বাজত দা-রি | দুঃ-খ দু-র করত |
গদিনে গদিনে | ধুমাকে টেতাক ক্রা-নে | কৎ-তে কৎ-তে ধেৎতেটে |
গুণিজ নসব করত | গা-ন বাজেম্ দ-ঙ্গ |
ধেৎতেটে ধেৎতেটে তেকেটে | তা-নে ধাগেদিন্ গে-নে |
ধেরেকেটেতাক ধুমাকেটেতাক ধা | ধুমাকেটেতাক
ধেরেকেটেতাক ধুমাকেটেতাক ধা | ধুমাকেটেতাক

+
ধা ধুমাকেটেতাক | ধা
+
ধা ধুমাকেটেতাক ধা

চক্রধার

নিম্নলিখিত চক্রধার বোল সমূহের তিনটি বিভাগের এক একটি করিয়া বিভাগ লিখিত হইল ; বাজাইবার সময় ইহা তিনবার আবৃত্তি হইবে।

ত্রিতাল

১।

তা,ধেৎতা তেটেধেৎ-তা-তেটে ক্রেধেৎ-র্তাধেৎ-তা- কেটেধেৎ-তা-তেটে
ক্রেধেৎতেটের্কতেটের্তা -নেকর্ত্বধা-কর্ত্ব ধা- - -র্কতেটের্তা
-নেকর্ত্বধা-কর্ত্ব ধা - - -কতেটের্তা -নেকর্ত্বধা-কর্ত্ব ধা ।।।

২। ধার্গেতেটে ধার্গেতেটে ধার্গেতেটে ধার্গেতেটে ধার্গেতেটে, ক্রান্
ধেরেতেরেকেটেত্বাক ,র্তা ধেরেতেরেকেটেত্বাক্ তেরেকেটের্তা - -
ধেরেতেরেকেটেত্বাক তেরেকেটের্তা - - - তা-ত্বকত্বেটে ধা-
তেটেকতাগর্দিঘেনে ধা-কর্ত্বধা-কর্ত্ব ধা-কর্ত্বধা-কর্ত্ব ধা ।।।

৩। ধেত্বেটেতা ক্রেধার্দিন্ - র্তা-গেড়েতাগ্ দিন্ - - কৎ-ত্ব ধা-ক্রেধা
-নেতা- দিনর্তা,কেটেত্বাক তাকতেরেকেটেত্বাক তেরেকেটেত্বিক্তাক
তেরেকেটেধা-তেৎ - ধা দিনর্তা,কেটেতাক তাকতেরেকেটেত্বাক্
তেরেকেটেত্বিকতাক তেরেকেটেধা-তেৎ- ধা
দিন্র্তা,কেটেত্বাক তাক্তেরেকেটেত্বাক তেরেকেটেত্বিকতাক
তেরেকেটেধা-তেৎ - ধা — ।।।

৪। - -তের্টেতেটে কত্বক্দিগ্নে দিগেনেনাগেনের্ক-তেরেকেটেধেৎতেটে
কত্বকদিগেনে র্ধা-গদিগেনে · র্ধা - - গদিগেনে
ধা-গদিগেনে ধা-গদিঘেনে র্ধা ।।।

একতাল

১। ধা - ক্রেধা - নেধাগে তেট্রে ধাগে দিন্‌তা,কেটেত্বাক

তেরেকেটেত্বিক ত্বক তেরেকেটে,ধাতেৎ ধা দিন্‌তা,কেটেত্বাক
তেরেকেটেত্বিকত্বক তেরেকেটে,ধাতেৎ ধা দিন্‌তা,কেটেত্বাক
তেরেকেটেত্বিকত্বক তেরেকেটে,ধাতেৎ ধা — — III

২। ধার্দেৎ ধাগের্দেৎ- র্ধা-তেরেকেটেত্বাক র্তা কতাকতা
র্কৎ-তেরেকেটের্ধ্বে তেট্রের্কৎ- তাগর্তেরেকেটেতাগ্ ধা - -ক্রে
ধা,তাগতেরে কেটেতাগ্,ধা - ক্রেধা- তাগতেরেকেটেতাগ্
ধা - - ক্রে ধা — — III

৩। কৎ-তেট্রে ঘেঘেতেট্রে কতাকতা ঘেঘেতেট্রে ·কৎ-তেরেকেটেধ্বে-
তেট্রেকতা কতাঘেন্- তেরা-নে ধা-কতা কতাঘেন্- তেরা-নে
ধা-কতা কতাঘেন- তেরা-নে ধা — — III

আড়ীছন্দ

৪। ধা - ক্রা -ন্‌কেটেত্বাক র্তেরেকেটেত্বাক ত্বকক্রা-ন্- ধাগেগে

গেনাগ তাগেগে গেনাগ তেরেকেটেত্বাক ত্বক্‌ক্রা-ন্- ধা
ত্বক্‌ক্রা-ন্- ধা ত্বক্‌ক্রা-ন্- ধা — — III

ঝুমরা

১। ধেরেতেরেকেটেত্বাক তা-তেরেকেটেত্বাক তা-ত্বেটে ধ্বেৎতা
ত্বেটেধ্বেৎ- তা-তেট্রে কেটেত্বাকতেরেকেটে ত্বিকতাকতেরেকেটে
র্ধার্ধা র্ধা III

[উক্ত বোলের শেষ ধা অর্দ্ধমাত্রা বুঝিতে হইবে]

২। র্কৎ-তেট্রে র্ঘেঘেতেট্রে ক-তেরেকেটের্ধ্বে- তেট্রেকতা র্ঘেন্-তেরা
-নেধা- দিনতা কত্তে ট্রে, র্ধেরেতেরে কেটেত্বাকতেরেকেটে
ধা — -,ধেরেতেরে কেটেতাকতেরেকেটে ধা — -,র্ধেরেতেরে
কেটেত্বাকতেরেকেটে ধা III

(৩) ত্বকত্বক দিগদিগ তিৎধা,তেরেকেটে ধা ত্বকত্বকত্বক নানানানানানা তা-তেরেকেটে,ধ্বেতেট্টে কত্বক্,দিন্ কৎ-তেট্টেঘেঘেতেট্টে কেটেত্বাকর্তা - - - র্তেরেকেটেনাগর্দেৎ - -র্তা-ক্রে ধা, কেটেত্বাক র্তেরেকেটেনাগর্দেৎ- -র্তা-ক্রে ধা, কেটেত্বাক র্তেরেকেটেনাগর্দেৎ- -তা-ক্রে ধা III

(৪) কেটেত্বক,দিন তেট্টেধেট্টে ক্রের্ধাতেট্টে তাগতেটে ধা - - ক্রে ধা - তেট্টে ক্রের্ধাতেটে তুনাকৎ- তেট্টেক্রের্ধা -নেতেট্টে ধা - - ক্রে ধা-তেট্টে ক্রের্ধা-নে তেট্টেধা - -ক্রেধা - তেট্টেক্রের্ধা -নেতেট্টে ধা - -ক্রে ধা III

ঝাঁপতাল

(১) ধা-ক্রের্ধা -নাধেট্টে নাগনের্ধ্বে তেট্টেধেট্টে তার্দিন্ -তা কৎ,ধেরেতেরে কেটের্ত্বাকতেরেকেটে ধা, ধেরেতেরে কেটের্ত্বাকতেরেকেটে ধা, ধেরেতেরে কেটের্ত্বাকতেরেকেটে ধা — III

(২ ধার্গেতেট্টে ধার্গেতেট্টে তার্গেতেট্টে ক্রের্ধ্বেতেট্টে তাগেতেট্টে ধা-র্তেরেকেটেত্বাক র্তা তা-তেরেকেটেত্বাক ত্ব কাড়ান্ ত্ব-কাড়ান্ ধা ত্ব-কাড়ান্ ত্ব-কাড়ান্ ধা ত্ব-কাড়ান্ ত্ব-কাড়ান্ ধা III

(৩) ক্রান্ দিন্তা কেটেত্বাক তাগেতেরে কেটেত্বাক র্তেরেকেটে ত্রিক্তা- তেরেকেটে র্ধা র্তেরেকেটে ত্রিকর্তা- তেরেকেটে র্ধা র্তেরেকেটে ত্রিকর্তা- তেরেকেটে র্ধা III

(৪) ধেৎ তা র্ধার্ধা দিন্তা ধাদিন্ তা-কেড়ে তাগতেরে কেটেত্বাক্ ধা -,কেড়ে তাগতেরে কেটেত্বাক ধা -,কেড়ে তাগতেরে কেটেত্বাক ধা III

তেহাই

১। সমস্থানযুক্ত পাঁচ মাত্রা।

(ক) তেট্টে ধাতে ট্টেধা তেট্টে ধা

(খ) ক্রান্ ধাক্রা ন্ধা ক্রান্ ধা

(গ) ধাতে ধাধা তেধা ধাতে ধা

(ঘ) ঘেন্--ত্ব ধাঘেন্ -ত্বধা- ঘেন্- -ত্ত্ব ধা

২। সমস্থানযুক্ত ছয় মাত্রা।

(ক) কত্ত্ব ধা কত্ত্ব ধা কত্ত্ব ধা

(খ) তেৎতেৎ ধ তেৎতেৎ ধ তেৎতেৎ ধা

(গ) তা--ক্রে ধা তা--ক্রে ধা তা--ক্রে ধা

(ঘ) ধাতু-না ধা ধাতু-না ধা ধাতু-না ধা

৩। সমস্থানযুক্ত সাত মাত্রা।

(ক) ক্রেধা-নে ধা --ক্রেধা -নেধা- — ক্রেধা-নে ধা

(খ) তেরেকেটে ধা --তেরে কেটেধা- — তেরেকেটে ধা

(গ) ধাকৎ-ত্ত্ব ধা --ধাকৎ -ত্ত্বধা- — ধাকৎ-ত্ত্ব ধা

(ঘ) ধাঘেনা .ধা -, ধা-ঘে -না -,ধা — ধাঘেনা ধা

৪। সমস্থানযুক্ত আট মাত্রা।

(ক) দেৎর্তা ক্রেধা-নে ধাদেৎ র্তা-ক্রেধা -নেধা- দেৎর্তা ক্রেধা-নে ধা
+
(খ) ধা-ঘেনে ধার্কৎ-র্ত্ব ধাধা ঘেনেধার্কৎ -র্ত্বধা- ধা-ঘেনে ধার্কৎ-র্ত্ব ধা
(গ) ধাগেতেট্টে ধা- -ক্রে ধা-ধাগে তেট্টেধা- -ক্রেধা- ধাগেতেট্টে
+
ধা - - ক্রে ধা

+
(ঘ) ধা,গেনে ধা,তেট্টে ধাধা গেনে,ধা তেট্টে,ধা ধা,গেনে ধা,তেট্টে ধা

৫। সমস্থানযুক্ত নয় মাত্রা।

+
(ক) দেৎর্তা ক্রেধা-নে ধা দেৎর্তা ক্রেধা-নে ধা দেৎর্তা ক্রেধা-নে ধা
+
(খ) ধা-ঘেনে ধার্কৎ-র্ত্ব ধা ধা-ঘেনে ধার্কৎ-র্ত্ব ধা-ধা-ঘেনে ধার্কৎ র্ত্ব ধা
(গ) ধাগেতেট্টে ধা- -ক্রে ধা ধাগেতেট্টে ধা- -ক্রে ধা
+
ধাগেতেট্টে ধা- -ক্রে ধা
+
(ঘ) ধাগেনে ধাতেট্টে ধা ধাগেনে ধাতেট্টে ধা ধাগেনে ধাতেট্টে ধা

৬। সমস্থানযুক্ত দশ মাত্রা।

(ক) ধাগেতেট্টে ক্রেধা-নে ধা - ধাগে তেট্টেক্রেধা -নেধা- — ধাগেতেট্টে
+
ক্রেধানে ধা (খ) দেৎ,তেরেতেরে কেটেৰ্তাকতেরেকেটে ধা -দেৎ
তেরেতেরেকেটের্তাক তেরেকেটে,ধা — দেৎ,তেরেতেরে
+
কেটের্তাকতেরেকেটে ধা (গ) ধেরেতেরে,র্কৎ ধা-ধার্তেৎ ধা
+
-,ধেরেতেরে র্কৎধা ধার্তেৎধা- — ধেরেতেরে,র্কৎ ধা-ধার্তেৎ ধা
(ঘ) তেৎধা -ধাধাধা ধা -তেৎ ধা - -ধা ধাধাধা- —
+
তেৎধা -ধাধাধা ধা

৭। সমস্থানযুক্ত এগার মাত্রা।

(ক) ধাগেতেটে ক্রেধা-নে ধা - -ক্রে ধা-ধাগে তেটেক্রেধা -নেধা-
+
-ক্রেধা- ধাগেতেটে ক্রেধা নে ধা - -ক্রে ধা

+
(খ) তেৎ তেৎ ধা — তেৎ তেৎ ধা — তেৎ তেৎ ধা
(গ) তেটেতাগে ধাধা ধাধা ধা-তেটে তাগেধা- ধাধা ধাধা তেটেতাগে
+
ধাধা ধাধা ধা
(ঘ) তেৎধা -ধাধাধা ধা — তেৎধা -ধাধাধা ধা — তেৎধা
+
-ধাধাধা ধা

৮। সমস্থানযুক্ত বার মাত্রা।

(ক) তেটেকতা গদিঘেনে ধাতেৎ ধা তেটেকতা গদিঘেনে ধাতেৎ ধ
+
তেটেকতা গদিঘেনে ধাতেৎ ধা
(খ) ধেরেতেরে কেটেতাক তেরেকেটে ধা ধেরেতেরে কেটেতাক
+
তেরেকেটে ধা ধেরেতেরে কেটেতাক তেরেকেটে ধা
(গ) কতেটেতা -নেকত্ব ধা,ক্রান্ ধা কতেটেতা -নেকত্ব ধা,ক্রান ধা
+
কতেটেতা -নেকত্ব ধা,ক্রান্ ধা
(ঘ) তেরেকেটে তাক্রা -নে ধা তেরেকেটে তাক্রা -নে ধা
+
তেরেকেটে তাক্রা -নে ধা

৯। সমস্থানযুক্ত তের মাত্রা।

(ক) ধাগে নেধা তেরেকেটে ধা - ধা গেনে ধা-তেরে
+
কেটেধা - — ধাগে নেধা তেরেকেটে ধা
(খ) ধা-তেরে কেটেতাক তেরেকেটে ধা - ধা তেরেকে
তাকতেরে কেটেধা- — ধা-তেরে কেটেতাক তেরেকেটে ধা

(গ) ধেরেতেরে কেটেত্বাক্ ধা – -- র্ধেরেতেরে কেটেত্বাক ধা

+
— — র্ধেরেতেরে কেটেত্বাক্ ধা

(ঘ) র্ধাগেনে ধা-তেরেকেটে ধা — — র্ধাগেনে ধা-তেরেকেটে

+
ধা — — র্ধাগেনে ধা-তেরেকেটে ধা

১০ সমস্থানযুক্ত চৌদ্দ মাত্রা।

(ক) র্ধা-তেরে কেটেত্বাক্ তেরেকেটে র্ধা — র্ধা-তেরে

+
কেটেত্বাক্ তেরেকেটে র্ধা — ধা-তেরে কেটেত্বাক্ তেরেকেটে ধা

(খ) র্কৎ-তেরে কেটেত্বাক্ নাগতেরে কেটেতাক্ ধার্কৎ
তেরেকেটে তাক্নাগ তেরেকেটে তাক্ধা- র্কৎ-তেরে

+
কেটেতাক্ নাগতেরে কেটেতাক্ ধা

(গ) দিন্র্তা কেটেতাক তাকতেরে কেটেতা- ধাদিন্ র্তা-কেটে
তাকতাক তেরেকেটে তাধা- র্দিন্র্তা কেটেতাক

+
তাক্তেরে কেটেতা- ধা

(ঘ) তেট্রেকতা গদিঘেনে ধা -ক্রে ধা-তেট্রে কতাগদি ঘেনে,ধা

+
— ক্রেধা তেট্রেকতা. গদিঘেনে ধা -ক্রে ধা

১১। সমস্থানযুক্ত পনের মাত্রা।

(ক) ধাতে ট্রেধা -ক্রান্ -ত্ব ধা ধাতে ট্রেধা -ক্রান্ -ত্ব ধা

+
ধাতে ট্রেধা -ক্রান্ -ত্ব ধা

(খ) ধা-র্তেরে কেটেত্বাক্ ধা- -ধা -ধা ধা ধা-তেরে কেটেত্বাক ধা-ধা

+
-ধা ধা ধা-র্তেরে কেটেত্বাক্ ধা- -ধা -ধা ধা

(গ) ধার্দেৎ ধাগের্দেৎ- ধা-তেরেকেটের্ত্বাক্ ধা- -ত্ব ধা ধার্দেৎ
ধাগের্দেৎ- ধা-তেরেকেটেত্বাক্ ধা—ত্ব ধা ধার্দেৎ

+
ধাগের্দেৎ- ধা-তেরেকেটেত্বাক ধা—র্ত্ব ধা

(ঘ) ধার্গেতেট্রে গদিঘেনেধা -,র্কত্ব ধা ধার্গেতেট্রে গদিঘেনে ধা

+
-,র্কত্ব ধা ধার্গেতেট্রে গদিঘেনে ধা -,র্কত্ব ধা

১২। সমস্থানযুক্ত যোল মাত্রা।

(ক) ধাতু নার্কৎ -ধা তুনা ধা ধা তুনা র্কৎ

ধাতু নাধা — ধাতু নার্কৎ -ধা তুনা ধা

(খ) ধার্তেৎ -ধা তেট্রের্কতা গদিঘোন ধা -ধা র্তেৎ ধা-তেট্রে

র্কতাগদি ঘেনেধা- — ধার্তেৎ -ধা তেট্রের্কতা গদিঘেনে ধা

(গ) ধেরের্তেরেকেটেত্বাক নাগর্দেৎ- তা গদিঘেনে ধাকৎ
-,ধেরের্তেরে কেটেত্বাক,নাগ দেৎ র্তা গদি ঘেনেধা-

কৎ ধেরের্তেরেকেটেত্বাক নাগদেৎ- -তা গদিঘেনে ধা

(ঘ) ধাতে-ট্রে ধা-ধাতে -ট্রেধা- ধাতে-ট্রে ধা,কেটেত্বাক
র্তা-ধাতে -ট্রেধা- ধাতে-ট্রে ধা-ধাতে -ট্রেধা-

কেটেত্বাক,র্তা ধাতে-ট্রে ধা-ধাতে -ট্রেধা- ধাতে-ট্রে ধা

১৩। সমস্থানযুক্ত সতের মাত্রা

(ক) ধার্গেতেট্রে তেট্রেঘেনে র্ধা-ধেট্রে ধার্ধা ধা-ধার্গে
তেট্রেতেট্রে ঘেনের্ধা- ধেটেধা- র্ধাধা ধার্গেতেট্রে

তেট্রেঘেনে র্ধা-ধেটে ধা-ধেটে ধার্ধা ধা

(খ) কৎ-তেট্রে ঘেঘের্তেটে কেটেতাক ধা -,র্কদ ধাকৎ তেট্রেঘেঘে
তেট্রেকেটে তাকধা- — র্কদধা- কৎ-র্তেট্রে ঘেঘেতেট্রে

কেটেতাক ধা -,র্কদ্ধ ধা

(গ) নাগদেৎ- -দেৎ -র্তা গদিঘেনে ধা কেটেত্বাক নাগদেৎ- -দেৎ
-র্তা গদিঘেনে ধা কেটেত্বাক নাগদেৎ- -দেৎ -র্তা গদিঘেনে

ধা

(ঘ) দা -র্ধা কেটেত্বাক গদিঘেনে র্ধা — ধা -ধা কেটেত্বাক

গদিঘেনে ধা — ধা -ধা কেটেত্বাক গদিঘেনে ধা

তেহাই অথবা ত্রিঘাত ব্যতীত সঙ্গতকালে আরও বিভিন্ন আঘাত ক্রিয়া করা হয়। উদাহরণযোগে নিম্নে তাহা প্রকাশ করা হইল।

ত্রিতাল

ধা	ধিন	ধিন্	ধা	না	ধিন	ধিন	ধা	না	তিন	তিন	তা	না	ধিন	ধিন	ধা	+ ধা
															কত্ব	+ ধা
													কত্ব	ধা	কত্ব	+ ধা
											কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	+ ধা
									কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	+ ধা
							কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	+ ধা
					কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	+ ধা
			কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	+ ধা
	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	ধা	কত্ব	+ ধা

লগ্ গী

কাহারবা

১। ধিবগ্ নাধিব গেধি নাড়া | ত্বিক নাত্বি কেতি নাড়া
নাড়া ধিবগ্ নাধিব গেধি । নাড়া ত্বিক্ নাত্বি কেতি
কেতি নাড়া ধিবগ্ নাধিব | গেধি নাড়া ত্বিক্ নাত্বি
নাত্বি কেতি নাড়া ধিবগ্ | নাধিব গেধি নাড়া ত্বিক্

ধাগ্ ধাতি নাত্বি নাড়া | নাক্ নাতি নাতি নাক্
ধাতি নাড়া নাতি নাক্ | নাতি নাড়া নাতি নাক
ধাতি নাক নাতি নাড়া | নাতি নাক্ ধাতি নাড়া
ধাতি ধাতি নাতি নাড়া | নাতি নাতি ধাতি নাড়া

২। ধাতি নাক্ নাতি নাক্ | নাতি নাক্ ধাতি নাক্
ধাগ্ ধাতি নাতি নাতি | নাক্ নাতি ধাগ্ ধাতি
ধাতি নাতি নাতি নাক্ | নাতি নাতি নাতি নাক্
ধাগ্ নাগ্ নাতি নাক্ | নাক্ নাক্ নাতি নাক্

উক্ত বোলের ধি ও তি, ধু ও তু শব্দের ন্যায় উৎপন্ন হইবে।

দাদরা

১। ধিবগ্ ধাতি নাড়া | ত্বিগ্ ধাতি নাড়া II
নাড়া ধিবগ ধাতি | নাড়া ত্বিগ্ ধাতি II
ধাতি নাড়া ধিবগ | ধাতি নাড়া ত্বিগ্ II

২। ধা-তেরে ঘেড়েনাগ ধিনাঘিনা | তা-তেরে কেড়েনাক তিনাকিনা
ঘেড়েনাড়া ঘেড়েনাগ ধিনাঘিনা | কেড়েনাড়া কেড়েনাক্ তিনাকিনা

ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ ঘেড়ে নগ | ঘেড়েনাড়া ঘেড়েনাগ ধিনাধিনা
কেড়েনাক কেড়েনাক কেড়েনাক | কেড়েনাক কেড়েনাক তিনাকিনা

নিম্নলিখিত বোল লগ্গী বাজাইবার পূর্ব্বে ব্যবহার করিতে হয়।
এই বোল "ওঠাও" এই নামে পরিচিত।

- - ত্রেটে তেৎতা - - ত্রেটে তেৎতা
- - ত্রেটে তেৎতা নাতি, না কেড়ে নাকত্থক তেরেকেটে
নাক্‌কেড়েনাক্‌কেড়ে নাককেড়েনাককেড়ে
ক্রান্‌-কেকেনাকতিন- ক্রান-কেকেনাকতিন- কেকেনাকেনাকতিন-
ক্রান-কেকেনাকতিন নাতি,-না-কেড়ে নাকত্থকতেরেকেটে

বাঁট

ত্রিতাল

১। ধিনা ধিনা নাধি ধিনা | ধিনা নাধি নাধি ধিনা |
তিনা তিনা নাতি ধিনা | ধিনা নাধি নাধি ধিনা |
ধিধি নাধি ধিনা ধিনা | ধিনা ধিধি নাধি ধিনা |
তিতি নাতি তিনা তিনা | ধিনা ধিধি নাধি ধিনা |
ধাধি দিনা ধিনা নাধি | ধিনা ধিধি নানা ধিনা |
নাতি তিনা তিনা নাতি | ধিনা ধিধি নানা ধিনা |
ধিধি নাধি নাধি ধিনা | ধিনা ধিধি নাধি ধিনা |
তিতি নাতি নাতি ধিনা | ধিনা ধিধি নাধি ধিনা |

২। ধা-ত্তেটে ধিন্‌না না-ধিন্‌ ধিননা | তা-ত্তেটে তিন্‌না না-ধিন ধিন্‌না ||
ধা-ত্তেটে ধিন্‌না তেটেধিন্‌- না-ত্তেটে | ধিন্‌না ধিন্‌না নাধিন ধিননা
তা-তেটে তিননা তেটেতিন- না-তেটে | ধিননা ধিননা না-ধিন ধিননা

একতাল

১। ধিন তেটে ধিননা ধিননা | কৎতা ধিনা ধিনা |
তেটে,-থুন নানা ধিনা | ধিনা নাধি ধিনা |
ধিনধিন ধাধা থুননা | ধা, তেটে ধিমনা ধিননা

কৎতা ধিধি না, তেটে | ধিননা নাধি ধিনা |
ধিনা ধিনা ধিনা | ধিন-তেটে ধাধা থুননা |
কৎতা কৎতা ধিধি | ধিনা ধা-তেটে ধিননা |
ধা-তেটে ধিননা তেটেধিন | ধিনা ধা-তেটে ধিননা |
তেটে-ধি না-তেটে ধিনা | কৎতা ধা-তেটে থুননা |

ঝাঁপতাল

১। ধিনা ধিনা | নাধি ধিনা ধিনা | তিনা তিনা | নাধি ধিনা ধিনা |
ধিধি নানা | ধিধি নাধি ধিনা | তিতি নানা | ধিধি ধিধি ধিনা |
ধিনা নাধি | ধিনা ধিনা নাধি | ধিনা ধিধি | নাধি ধিনা ধিনা।
তিনা নাতি | নানা তিনা নাতি | নানা ধিনা | নাধি নানা ধিনা |
ধিনা ধিধি | নাধি নাধি ধিনা | ধিনা ধিধি | নাধি নাধি নানা |
তিনা তিতি | নাতি নাতি তিনা | ধিনা ধিধি | নাধি নাধি নানা |

তেওট বা ঝুমরা

১। ধিন ধা তেটেধিন- ধা-তেটে | ধিনধিন ধা-তেটে তিনতিন তা-তেটে |
তিন তা তেটেতিন তা-তেটে | তিনতিন তা-তেটে ধিনধিন ধা-তেটে |
ধিনধিন ধা-তেটে ধিনধিন | ধিনদা তেটেধিন ধা-তেটে তিনতা |
তিনতিন তা-তেটে তিনতিন | তিনতা তেটেধিন ধা-তেটে ধিনধা—
ধা-তেটে ধিনদা তেটেতেটে | ধিনদা ধিনদা ধা-তেধে তিনতা |
তা-তেটে তিনতা তেটেতেটে | তিনতা ধিনদা দা-তেটে দিনদা |
তেটেতেটে দিনদাতেটেধা- | দিনদিন দা-তেটে দিনদা তিনতিন |
তেটেতেটে তিনতা তেটেতা- | তিনতিন ধা-তেটে ধিনধা ধিনধিন |

ত্রিতাল—দ্বিপদী

ধাগেতেটে ধাগেতেটে ক্রেধাতেটে ক্রেধাতেটে
ক্রেধা-নে ক্রেদা-নে ধাঘেনেদা ঘেনেতাকে

টেত্বাকেটে তেরেকেটেত্বাকতেরে কেটেত্বাকত্বকক্রান -
- - ত্বক্, ক্রান ক্রান্, কেটেতাক তেরেকেটে, ক্রান্

+
কেটেত্বাক তেবেকেটে ধা-কত্বধা কত্ব ধা

ত্রিতাল—ত্রিপদী

ধেনেধে	নেধেনে	ধাঘেনে	ধাঘেনে
ধাঘেনে	ত্বাকেটে	ত্বাকেটে	ত্বাকেটে
ধেনেঘেনে	ধেনেঘেনে	ধেনেঘেনে	—
ত্বকধেনে	ত্বকধেনে	ত্বকধেনে	—
ত্রকত্ব	কত্তক	তেনেতে	নেতেনে
তাকেনে	তাকেনে	তাকেনে —	ধা-তেবেকেটে
ধিনাগ	ধা-তেরেকেটে	ধিনাগ	ধা-তেবেকেটে
			+
ধিনাগ	ধা-ধা	-ধা-	ধা

ঝুমরা—দ্বিপদী

ধেবত্বেট্রে	ধেবত্বেট্রে	কতেট্রে	কতেট্রে
ত্রেকেথুন্-	-ত্রেকে	থুন্	নাগিনা
নাগিনা	তেরেকেটেত্বাক	তেরেকেটেত্বাক তা-তা	
		+	
	ধা-ধা	ধা	

ঝুমরা—ত্রিপদী

ধেনেঘেনে	ধেনেঘেনে	ধেনেঘেনে	• ধাতু
নাধা	তুনা	ধাতু	না
কেটেত্বাক	দিন্	কেটেত্বাক	দিন্
কেটেত্বাক	দিন্	দিন্-দিন্	-দিন্-
না-না	-না-	ঘেন্-তে	ড়ান্
ঘেন্-তে	ড়ান্	ঘেন্-তে	ড়ান্
			+
ধা-ক	তাধা-	কতাধা	-কতা ধা

একতাল—দ্বিপদী

ধাঘেনে ধাঘেনে ত্বাকেটে ত্বাকেটে তেরেকেটেত্বাক তেরেকেটেত্বাক

\+
ত্বক্রান্- ত্বক্রান্- ঘেঘেনা না-তেরেকেটে তা- - -তেরে কেটেতা,- ধা

একতাল—ত্রিপদী

তাকতা কতাক না-না -না- দিন্-দিন্ -দিন্-

ত্বাকেটে গাকেটে ত্বাকেটে তেরেকেটেত্বাক তেরেকেট্রেত্বাক তেরেকেটেত্বাক

ধা-গে -ধা- গে-ধা -গে- ধা-ক্রান্ - -কেটেত্বাক

তেরেকেটেধা- -ক্রান্- কেটেত্বাকতেরে কেটেধা- - - ক্রান্- - -কেটে

\+
ত্বাকতেরেকেটে ধা

ঝাঁপতাল—দ্বিপদী

ত্বক্ত্বক্ দিগ্দিগ্ তিধা,তেরেকেটে ধা, তিধা তেরেকেটে, ধা

\+
ঘেঘে-তা ঘেঘে-তা ঘেঘেনানা ধাধা ক্রান্ক্রান্ ধা

ঝাঁপতাল—ত্রিপদী

ত্বকত্ব কত্বক নানানা ঘেঘেঘে ধা-ধা

\+
-ধা- তেরেকেটেতাক্ - -তেরেকেটে তাক- - তেরে কেটেতাক- - ধা

কত্থক নৃত্যের বোল

তৎকার

১। তা থেই থেই তৎ | আ থেই থেই তৎ
তা থেই থেই তৎ | আ থেই থেই তৎ

তোড়া

২। তা থেই তাতা থেই | তা থেই তাতা থেই | থেই তাথেই-তা থেই-
থেই থেই তা তা | থেই থেইন্তা থেই | থেই থেই তা তা |
থেই থেই তা থেই | থেই থেই তা তা |

উক্ত বোল পরে দ্বিগুণ লয়ে বাদিত হইবে।

তোড়া

৩। জিগ জিগ তরা -ঙ্গ | তা থো তরা -ঙ্গ |
তক থুন্ থুন্ তক | থুন থুন তিগ ধা- দিগ্‌দিগ
থেই — জিগ জিগ | তরা -ঙ্গ তা থো |
তরা -ঙ্গ তক থুন্ | থুন্ তক থুন থুন্ |
তিগ্‌ধা-দিগ্‌দিগ্ থেই— | জিগ জিগ তরা -ঙ্গঁ |
তা থো তরা -ঙ্গঁ | তক থুন থুন তক |
থুন থুন্ তিগধা- দিগ্‌দিগ্ | থেই তক থুন্ থুন্ |
তিগ্‌ধা- দিগ্‌দিগ্ থেই তক | থুন থুন তিগধা- দিগ্
দিগ্ | উক্ত বোল পরে দ্বিগুণ গতিতে বাজিবে।

৪। জগজগ থো - - ম জগজগ থো - - ম | জগথো-
মজগ থো - - ম জগজগ |
জগজগ জগজগ জগজগ থো - - ম | ঝো-কুকু ঝো-
কুকু ঝননন নননন |
ঝো-কুকু ধিলা - ঙ্গঁ ঝে-কুকু ধিলা-ঙ্গ | ঝে-কুকু ঝে-
কুকু ধিলা-ঙ্গঁ ধিলাঙ্গঁ |
ঝে-কুকু ধিলা-ঙ্গ ধা - - - ঝে-কুকু | ঝিলা-ঙ্গঁ ধা - - -
ঝে-কুকু ধিলা-ঙ্গঁ |

কৃষ্ণ নৃত্য

৫। ছুমছুম ছন নন না-চত | গিরধর গোপী সঙ্গঁ লেলে |
হা-থক নকপিচ কারী ভা-গত | ইত উত রাধা প্যারী |
ধরনাহি পাওয়ত কৃষ্ণ-মু রারী | তা-থেই থেইতৎ আথেই
থেইতৎ।
ত্রাম্‌তৎ থেইতৎ থেই ত্রাম্‌তৎ | থেইতৎ থেই ত্রাম্‌তৎ থেইতৎ |
+
ধা

৬। তৎ তৎ ত্রাম্ তক | না চত নট বর |
তাথেই -তা থেই থেই | বা জত নূ পুর |
ছন নন ছুম ছুম্ | মিল তচ লত দ্রগ |
চপ লচ লাও য়ত | তা থেই তাতা থেই |
তাথেই -তা থেই থেই | থুন্ থুন্ তৎ তৎ |
ত্রাম্তৎ থেইতৎ থেই ত্রাম্তৎ | থেইতৎ
+
থেই ত্রাম্তৎ থেইতৎ | ধা

উক্ত কত্থকের বোল সমূহ পণ্ডিত বিন্দু মহারাজের নিকট হইতে প্রাপ্ত

পঞ্চম সওয়ারীর বোল

পঞ্চম সওয়ারী তালের নিম্নলিখিত বোল দুটি শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রকুমার গাঙ্গুলী মহাশয়ের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত। পাঁচটি তালীযুক্ত এই দুরূহ তালটির শেষ তিনটি তালীর ছন্দোবৈশিষ্ট্য উহার গৎ এবং রেলায় বজায় থাকা প্রয়োজন। নিম্নোক্ত রেলার বোলে তাহা পরিস্ফুট হইয়াছে।

রেলা

+
ধেনে,ঘেনে,ধাগে,তেরেকেটে তেনে,কেনে,তাগে,তেরেকেটে
থুনাকতাধেনেঘেনে ধাগে,তেরেকেটে,তেনে,কেনে |
২
তাগে,তেরেকেটে,থুনা,কতা ধেনে,ঘেনে,ধাগে,তেরেকেটে
ধেনে,ধাগে,তেরেকেটে,ধেনে ধাগে,তেরেকেটে,থুনা,কতা |
৩
ধাতা ধেনে,ঘেনে,ধাগে,তেরেকেটে
ধেনে,ধাগে,তেরেকেটে,ধেনে ধাগে,তেরেকেটে,থুনা,কতা |
৪ ৫
ধাতা ধেনে,ধাগে | তেরেকেটে,ধেনে ধাগে,তেরেকেটে,থুনা,কতা

+
তেনে,কেনে,তাকে,তেরেকেটে তেনে,কেনে,তাকে,তেরে,কেটে
থুনাকতাতেরেকেনে তাকে,তেরেকেটে,তেনে,কেনে
২
তাকে,তেরেকেটে,থুনা,কতা ধেনে,ঘেনে,ধাগে,তেরেকেটে

ধেনে,ধাগে,তেরেকেটে,ধেনে ধাগে,তেরেকেটে,থুনাকতা।

৩

তাতা ধেনে,ঘেনে,ধাগে,তেরেকেটে

ধেনে,ধাগে,তেরেকেটে,ধেনে ধাগে,তেরেকেটে,থুনা,কতা।

৪ ৫

তাতা ধেনে, ধাগে। তেরেকেটে, ধেনে

\+

ধাগে,তেরেকেটে,থুনা,কতা। ধা

টুকড়া

\+ ২

ধেন্বেট্টেধ্বে তেট্টেধাগে তেট্টেক্রেধা তেট্টেধাগে। দিগেনেধা গদিঘেনে

৩

নাগেতেট্টে কতাকতা। কৎ-তেরেকেটেতাগ

তাগেতেট্টে ঘেন্-তেরেকেটেতাগ তাগেতেট্টে

৪ ৫

ঘেঘেনানা ঘেঘে। তেট্টে ঘেন্-তেরেকেটেতাগ

\+

তাগেতেট্টে ধা -তা গদিঘেনে

২ ৩

ধা তাকেটেতা -ড়ে -তা। -ড়েতা -ধা -ড়েধা ধ্বেটেন্বেটে।

৪ ৫ +

ধাগেতেট্টে ক্রেধা। তেট্টে ধাগেতেট্টে। ধা তা তেটেকতা গদিঘেনে।

৩ ৪ ৫

ধা ধাকৎ -ঘেন -ধা। ধা - ধা - । তেট্টেকতা গদি। ঘেনে ধাধা

\+ ২

ধাকৎ -ঘেন্ -ধা ধা। - ধা - তেট্টেকতা।

৩ ৪ ৫ +

গদিঘেনে ধাধা ধাকৎ -ঘেন্। -ধা ধা। - -। ধা

অপ্রচলিত তাল

(তবলার বোল দ্বারা লিখিত হইল)

পটতাল

মাত্রা ঃ—৮ তালী ঃ—২

ছন্দ ঃ—৪ | ৪

\+ ২

ধা ত্রেকে ধিন্ না | ধা ধিন্ ধাগে ত্রেকে

মহেশ তাল

মাত্রা ঃ—৯ তালী ঃ—৩

ছন্দ ঃ—৪ | ২ | ৩

\+ ২ ৩

ধিন্ ধিন্ ধা ত্রেকে | ধিন্ না | ধিন্ ধাগে ত্রেকে

করাল মঞ্চ তাল

মাত্রা ঃ—৫ তালী ঃ—৩

ছন্দ ঃ—১ | ২ | ২

\+ ২ ৩

ধা | ধিন্ — | ধা ত্রেকে

লঘুশেখর

মাত্রা ঃ—৭ তালী ঃ—২

ছন্দ ঃ—৪ | ৩

\+ ২

ধিন্ ধিন্ ধাঁ ত্রেকে | ধিন্ ধিন্ না

শঙ্খতাল

মাত্রা ঃ—১০ তালী ঃ—৪

ছন্দ ঃ—১ | ১ | ৪ | ১ | ৩

\+ ২ ৩ ৪ ৫

িন্ | ধিন্ | ধা ত্রেকে থুন না | ধিন্ | ধাগে ত্রেকে থুনা

ঝম্পা

মাত্রা ঃ—১০ তালী ঃ—৩

ছন্দ ঃ—৩ | ৩ | ৪

\+ ২ ৩

িন্ ধিন্ না | ধিন ধিন্ না | ধিন্ ধিন্ ধাগে ত্রেকে

শিবতাল

মাত্রা ঃ—১৩ তালী ঃ—৯

ছন্দ ঃ—২ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২

২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

— | ধিন্ — | ধা | ধা | ধিন্— | ধা | ধা | ধিন্ | ধাগে ত্রেকে

শিখরতাল

মাত্রা ঃ—১৭ তালী ঃ—৪

ছন্দ ঃ—৫ | ৬ | ২ | ৪

\+ ২ ৩

ধিন্ ধা ত্রেকে তিন্ না | ধিন্ ধিন্ ধাঁ ত্রেকে তি না | ক্‌তা |

৪

ধিন্ ধিন্ ধাগে ত্রেকে

শঙ্করতাল

মাত্রা ঃ—১১ তালী ঃ—৯

ছন্দ ঃ—১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ১

\+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

| ধিন্ — | ধা | ধা | ধিন্ — | ধা | ঘেনে | ধাগে—তেটে

শক্তিতাল

মাত্রা ঃ—১০ তালী ঃ—৭

ছন্দ ঃ—২ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২

\+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধা — | ধিন্ | ধা — | ধিন্ | ধাগে | ত্রেকে | থুন —

ইন্দ্রতাল

মাত্রা ঃ—১৫ তালী ঃ—৫

ছন্দ ঃ—৪ | ৪ | ২ | ২ | ৩

\+ ২ ৩ ৪

ধিন্ ধিন্ ধা ত্রেকে | ধিন্ ধিন্ ধা ত্রেকে | ধিন্ ধা | ত্রেকে তিন্

৫

ধিন্ ধাগে ত্রেকে

ব্রহ্মযোগ

মাত্রা ঃ—১৫ তালী ঃ—১০

ছন্দ ঃ—২ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ৩

\+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধিন্ না | ধিন্ | ধাগে ত্রেকে | ধিন্ | ধিন্ | ধাগে ত্রেকে | ধিন্

৮ ৯ ১০

না | ধিন্ | ধাগে ত্রেকে থুনা

বিষ্ণুতাল

মাত্রা ঃ—১৭ তালী ঃ—৬

ছন্দ ঃ—৪ | ২ | ৪ | ২ | ২ | ৩

\+ ২ ৩ ৪ ৫

ধা — ধিন্ না | ধা ত্রেকে | ধা ধা ধিন্ না | ধা ত্রেকে | ধিন্ —

৬

ধিন ধাগে ত্রেকে

সুদর্শনতাল

মাত্রা ঃ—২০ তালী ঃ—৭

ছন্দ ঃ—২ | ২ | ২ | ২ | ২ | ২ | ৮

+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
ধা — | ধা গে | ধা ত্রেকে | ধিন্ না | ধা ত্রেকে | ধিন্ না

৭
ধিন — ধিন্ — ধিন্ ধিন্ ধা ত্রেকে |

অর্জ্জুনতাল

মাত্রা ঃ—২০ তালী ঃ—৭

ছন্দ ঃ—৪ | ২ | ৪ | ২ | ২ | ৪ ¦ ২

+ ২ ৩ ৪
ধা — তেরে কেটে | ধি না | ধি — ধি না | ধাগে ত্রেকে |

৫ ৬ ৭
ধিন্ — | ধা —থু না | তেরে কেটে

গনেশতাল

মাত্রা ঃ—২১ তালী ঃ—১০

ছন্দ ঃ—৪ | ১ | ৪ | ১ | ১ | ৪ | ১ | ১ | ১ | ৩

+ ২ ৩ ৪ ৫
ধা —কে টে | ধা | ধিন্ — ধিন্ ধিন্ | ধা | ধিন্ |

৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ধা ত্রেকে থু না | ধিন্ | ধা | কৎ | ধাগে তেরেকেটে থুনা

রুদ্রতাল

মাত্রা ঃ—১৬ তালী ঃ—১১

ছন্দ ঃ—২ | ২ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১

+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
ধা — | ধিন্ না | ত্রেকে | ধিন্ না | কৎ | ধা | ধিন্ না | ত্রেকে |

৯ ১০ ১১
ধাঁ | ধিন না | ত্রেকে

জগঝম্পা

মাত্রা :—১৫ তালী :—৪

ছন্দ :—৮ | ২ | ২ | ৩

\+ ২ ৩ ৪

ধা — ধিন না থুন না ক ত্তা | ধিন্ ধিন্ | তেরে কেটে । ধিন ত্রেকে ধিনা

বীরপঞ্চ

মাত্রা :—১৬ তালী :—৬

ছন্দ :—৪ | ২ | ২ | ৬ | ২ | ২

\+ ২ ৩ ৪ ৫

ধা ত্রেকে ধি না | ধি না | ধা ত্রেকে | ধি — গ — ধি না । ধিন্ ধিন্ |

৬

ধাগে ত্রেকে

লক্ষ্মীতাল

মাত্রা : —১৮ তালী :—১৫

ছন্দ :—১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ২

\+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধিন্ | ধা | তেরেকেটে তিন্ | ধিন | তেরেকেটে | ধাধা তিন্ | ধাধা |

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

তেরেকেটে | ধিন্ । ধা | ধিন্ | ধাগে | তেরেকেটে | ধিন্ ।

১৫

ধাগে তেরেকেটে

ব্রহ্মতাল

মাত্রা :—১৪ তালী :—১০

ছন্দ :—২ | ১ | ২ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২

\+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

ধা — | ধা | ধিন্‌ — | ধা | ধা | ধিন্‌ — | ধা | ঘেঘে—নাগ |

১০

থুন —

গজঝম্পা

মাত্রা :—১৫ তালী :—৩ ফাঁক—১

ছন্দ :—৪ | ৪ | ৩ | ৪

\+ ২ ০

ধা তেরেকেটে ধিন্‌ না | ত্রেকে ধিন্‌ ধিন্‌ না | তিন তিনা তেরেকেটে |

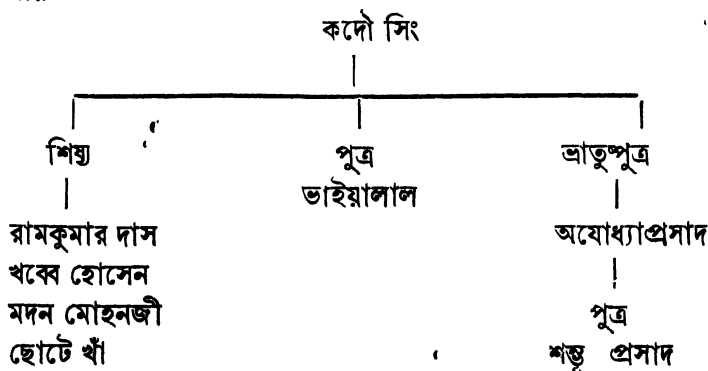
৩

ধিধি না-তেটে ধিধি না-তেটে

পাখোয়াজ, তবলা ও শ্রীখোল শিল্পীর জীবনী

কয়েকজন প্রসিদ্ধ পাখোয়াজ, তবলা ও শ্রীখোল শিল্পীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় সংযোজিত হইল। তাঁদের শিষ্য প্রশিষ্যের নিকট অথবা আমার ব্যক্তিগত পরিচয় সূত্রে এগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। যদিও কোনো শিল্পীর বাদন পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যের আলোচনা ব্যতীত শুধু মাত্র তাঁর জন্ম তারিখ বা পিতৃপরিচিতিতেই তাঁর যথার্থ পরিচয় সম্পূর্ণ হয় না তথাপি স্থানাভাবে তা সম্ভব হইল না। ঐ একই কারণে অনেক খ্যাতিমান শিল্পীকেও বর্তমান তালিকা হইতে বাধ্য হইয়া বাদ দিতে হইয়াছে; একমাত্র জীবনীগ্রন্থের মাধ্যমেই সে-কার্য সুসম্পন্ন হইতে পারে।

পাখোয়াজী কদৌ সিং

কদৌ সিংজীর প্রকৃত উপাধি হইল "তেওয়ারী"। গোয়ালিয়রের মহারাজা তাঁহাকে "পাখোয়াজ কেশরী" উপাধিতে ভূষিত করেন এবং কেশরী অর্থে সিংহ এই উপাধিতেই পরিচিত হন। তাঁহার পূর্ব নিবাস ছিল গোয়ালিয়রে। পরবর্তীকালে তিনি দতিয়ায় আসিয়া বসবাস করেন। ইনি একজন বিখ্যাত পাখোয়াজী ছিলেন। পূর্বকালের পাখোয়াজ বাদকদের মধ্যে তাঁহার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ধারাবাহিকভাবে ইঁহার বংশ এবং শিষ্য পরম্পরার কিছু পরিচয় পাওয়া যায়।

কদৌ সিংজীর বাদন পদ্ধতি "সিংহ" ঘরানা নামে পরিচিত; এই ঘরানার বাদকদের মধ্যে অনেকের নামই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য;

যেমন-পর্বত সিংহ, লালাভল্লো, রামদাস, দেবকী নন্দন পাঠক, বিষ্ণুদেব পাঠক ইত্যাদি। সিংজী প্রথমে অযোধ্যার নবাব ওয়াজেদ আলী সাহেবের সভাবাদক ছিলেন, পরে গোয়ালিয়র ও দতিয়ার মহারাজারও সভা-বাদকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

স্বর্গীয় অযোধ্যাপ্রসাদ

ইনি কদৌ সিং-এর ভ্রাতুষ্পুত্র এবং সিংজীর নিকটই পাখোয়াজ বাদ্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। সিংজীর পরে অযোধ্যাপ্রসাদ একজন বিখ্যাত বাদক নামে পরিচিত হন। ইনি যথাক্রমে রামপুরের নবাব, নেপালের মহারাজা, অজয়গড়ের মহারাজা ও হায়দরাবাদের নিজামের সভাবাদকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পুত্র শম্ভূপ্রসাদকেও তিনি পাখোয়াজ শিক্ষা দিয়াছিলেন। এবং শম্ভূপ্রসাদও এই বিদ্যায় বিশেষ সুনাম অর্জন করেন।

স্বর্গীয় পর্বত সিং

পর্বত সিং ফরাক্কাবাদের নবাব হুশমত জং এর দরবারী পাখোয়াজ-বাদক জরাবর সিংএর পৌত্র ছিলেন। পর্বত সিং একজন কৌশলী বাদক নামে পরিচিত ছিলেন। ইনি ইং ১৯৫০ খৃঃ ইহলোক ত্যাগ করেন। তাঁহার সুযোগ্য পুত্র মাধো সিংজী একজন বিখ্যাত বাদক-রূপে বর্তমানে বহু সঙ্গীত সম্মেলনে পাখোয়াজ বাদ্য পরিবেশন করেন। বোম্বাইয়ের কোন সঙ্গীত সম্মেলনে স্বর্গীয় বিষ্ণুনারায়ন ভাতখণ্ডে তাঁহাকে পাখোয়াজাচার্য উপাধিতে ভূষিত করেন। পর্বত সিং এবং মাধো সিং—কদৌ সিংএর নিকট আত্মীয় বলিয়া পরিচিত।

স্বর্গীয় নানাসাহেব পান্‌সে

তাঁহার নিবাস ছিল মহারাষ্ট্রের সাতারা জেলার "বাই" নামক গ্রামে। তিনি প্রথম পাখোয়াজ শিক্ষা করেন পিতার (নাম অজ্ঞাত) নিকট, পরে পুনার ৺মনীজী কড়িতবার, বেনারসের জ্যোতি সিং ও এলাহাবাদের যোগীরাজ মাধব স্বামীজীর নিকট শিক্ষা করিয়াছিলেন। অক্লান্ত পরিশ্রম ও সাধনার দ্বারা এই বাদ্যে তিনি এত সুনাম অর্জন

করেন যে তাহা নানাসাহেব পান্‌সে ঘরোয়ানা বলিয়া জনসমাজে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি ইন্দোর দরবারে সভাবাদক রূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাহার শিষ্যদের মধ্যে পুত্র বালাসাহেব সখারামজী, চাঁদবড়বার ও বামনরাও জীর নাম উল্লেখযোগ্য।

স্বর্গীয় রামকুমার দাস

ইনিও কদৌ সিংজীর কাছে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। তাঁহার দেশ হইল অযোধ্যায়। শিক্ষালাভ করিবার জন্য দতিয়ায় ছিলেন। ইনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে স্বামী রামদাস, ঠাকুর দাস, রামমোহিনী শরন ও গোবিন্দ দাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

স্বর্গীয় সতীশ চন্দ্র দত্ত (দানিবাবু)

সতীশবাবু সঙ্গীত সমাজে দানিবাবু নামেই বেশি পরিচিত ছিলেন। স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের পুত্র সতীশ চন্দ্র দত্ত ইং ১৮৭৫ খৃঃ কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রায় ২০ বৎসর বয়সে স্বর্গীয় মুরারী গুপ্তের নিকট পাখোয়াজ বাদ্য শিক্ষা আরম্ভ করেন; এতদ্ব্যতীত তিনি বিশ্বনাথরাও-এর নিকট ধ্রুপদ শিক্ষা করেন। কলিকাতা ও বাঙ্গলার বাহিরে বহু সঙ্গীতানুষ্ঠানে তিনি যোগদান করিয়াছিলেন।

স্বর্গীয় মদন মোহনজী

ইনি কদৌ সিংজীর কাছে পাখোয়াজ বাদ্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। এই বিদ্যায় বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়া মৃদঙ্গ সম্রাট উপাধিতে ভূষিত হন। সঙ্গত ও লহরা বাদনে তাঁহার সমান দক্ষতা ছিল। উত্তর-প্রদেশ ও বিহারের মধ্যে ইনি বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন।

স্বর্গীয় ভগবান চন্দ্র সেন

রাজসাহী সহরের এক অভিজাত বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করেন বাং ১২৮৫ সনের চৈত্র মাসে। পিতার নাম ৺মহিমচন্দ্র সেন। ভগবান চন্দ্র অবিবাহিত ছিলেন। পাখোয়াজ বাদ্যে ইনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন এবং বহু বড় বড় সঙ্গীত-সম্মেলনে ইনি পাখোয়াজ সঙ্গত করিয়াছেন। বাং ১৩৪২ সনে ৬ই আশ্বিন তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

স্বর্গীয় স্থিতিরাম পাঁজা

স্থিতিরামবাবু বিষ্ণুপুরের সন্নিকটে রাজগ্রামের জমিদার ৺বেচারাম পাঁজা মহাশয়ের একমাত্র পুত্র ছিলেন। রাজগ্রামের নিকট গেলে-গ্রামের বিখ্যাত পাঁখোয়াজ বাদক ৺ভৈরব চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট পাখোয়াজ বাদ্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। বাং ১৩৩৫ সনে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

শ্রীহরিপদ কর্মকার

ইনি পাখোয়াজ শিক্ষা করেন বিষ্ণুপুরের অন্যতম খ্যাতিমান পাখোয়াজ শিল্পী ৺ঈশ্বর সরকারের নিকট। এঁর পাখোয়াজ বাদন অত্যন্ত মধুর এবং সঙ্গতেও এঁর অসামান্য পারদর্শিতা লক্ষিত হয়।

শ্রীপ্রতাপ চন্দ্র মিত্র

২৪ পরগণা জিলার অন্তর্গত জয়নগর মজিলপুরের একটি সম্ভ্রান্ত মিত্র বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ভারত বিখ্যাত পাখোয়াজ শিল্পী ৺দুর্লভ চন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট ইনি পাখোয়াজ শিক্ষা করেন। অধুনা প্রবীণতম পাখোয়াজ শিল্পীর মধ্যে ইনি অন্যতম। পাখোয়াজ বাজনার মাধুর্য ও গাম্ভীর্য তাঁর বাদনে বিশেষ ভাবে পরিলক্ষিত হয়। বেতার কেন্দ্রের একজন নিয়মিত শিল্পী এবং বিভিন্ন সঙ্গীত সম্মেলনে ইনি যোগদান করিয়া থাকেন।

শ্রীনিত্যানন্দ গোস্বামী

বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত গোস্বামী পরিবারে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ৺রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট পাখোয়াজ শিক্ষা করেন। ইনি বহু প্রকার ছন্দের বোল আয়ত্ত কবিয়াছেন এবং এঁর বাদনে কুট বোলের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। অধুনা তিনি বিষ্ণুপুর সঙ্গীত বিদ্যালয়ের অন্যতম অধ্যাপক এবং কলিকাতা বেতার কেন্দ্রের নিয়মিত শিল্পী। এঁর একমাত্র পুত্র শ্রীশিবপ্রসাদ গোস্বামীও পাখোয়াজ বাদনে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন।

স্বর্গীয় রাম সহায়

প্রবাদ আছে বেনারসে তবলার ঘরানা ইনিই প্রথম সৃষ্টি করেন। এঁর পিতার পূর্ব নিবাস ছিল জৌনপুর জেলার অন্তর্গত গোপালপুর গ্রামে, পরে আসিয়া বেনারসে বসবাস করেন এবং এখানেই ইং ১৮৩০ সালে রামসহায়জীর জন্ম হয়। পাঁচ বৎসর বয়স হইতে খুল্লতাত-এর নিকট তবলা শিক্ষা আরম্ভ করেন এবং ৯ বৎসর বয়সে তবলা বাদ্যে সুনাম অর্জন করেন। লক্ষ্ণৌ-এর বিখ্যাত তবলাবাদক ওস্তাদ মোদুখাঁ রাম সহায়জীর খ্যাতিতে আকৃষ্ট হইয়া ইঁহাকে তবলা শিক্ষা দেওয়ার আগ্রহ প্রকাশ করেন। এবং শেষ পর্যন্ত রাম সহাযজীকে লক্ষ্ণৌ-এ লইয়া যান। ১২ বৎসর পর্যন্ত মোদুখাঁর নিকট শিক্ষা করিয়া পরে আবার বেনারসে ফিরিয়া আসেন। রাম সহায়জী "বেনারস বাজ" নামে একটি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন খুল্লতাত ও পিতার মৃত্যু হইবার পরেই সন্ন্যাসী হইয়া যান এবং ৪৬ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। এঁর শিষ্যদের মধ্যে বংশধর ভৈরব সহায়, অনুজ জানকী সহায়; প্রতাপ, ভগৰৎশরন, রঘুনন্দন, যদুনন্দ ও বৈজুর নাম উল্লেখযোগ্য।

স্বর্গীয় ভৈরব প্রসাদ (মহারাজ)

ভৈরব প্রসাদের পিতা স্বর্গীয় শিবপ্রসাদজীর পূর্ব নিবাস ছিল বিহারের অন্তর্গত 'আরা' ও পরে পাটনায় আসিয়া বসবাস করেন। এখানেই ইং১৮৪৪ খৃঃ ভৈরব প্রসাদের জন্ম হয়। এঁর পিতা বেনারসের বিখ্যাত সারেঙ্গী বাদক বিহারীজী মিশ্রের ভগ্নীকে বিবাহ করেন। ভৈরব প্রসাদের যখন ২।৩ বৎসর বয়স তখন তাঁহার পিতা পরলোক গমন করেন। মাতুল বিহারীজীর কোন পুত্র সন্তান না থাকাতে ভৈরব প্রসাদকে ও তাঁহার বিধবা ভগ্নীকে তিনি কাশীতে লইয়া যান। শৈশব হইতেই ভৈরবপ্রসাদের সঙ্গীতে আগ্রহ দেখিয়া মাতুল বিহারীজী তৎকালীন কাশী নরেশরাজ দরবারের সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত প্রয়াগজীর নিকট কণ্ঠসঙ্গীত এবং ভগত মহারাজের নিকট তবলা শিক্ষার ব্যবস্থা করেন; কিন্তু কণ্ঠসঙ্গীতের চেয়ে তবলাবাদ্যই অধিক অভ্যাস করিতেন এবং একজন বিখ্যাত তবলাবাদক হিসাবে পরিচিত হন।

ইনি "তেরেকেটে" "ধেরেকেটে" অথবা "ধেরেতেরে কেটেতাক" বোলই বেশী অভ্যাস করিতেন, শিষ্যদেরও করাইতেন। শিষ্যদের মধ্যে মৌলভিরাম মিশ্র (নিকট আত্মীয় ভ্রাতা), মহাবীর ভাট, মহাদেব মিশ্র, আনোখেলাল ও নাগেশ্বর প্রসাদের নাম উল্লেখযোগ্য। ইনি ৯৭ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকিয়া ১৯৪০ খৃঃ পরলোক গমন করেন।

স্বর্গীয় মৌলভিরাম মিশ্র

ইনি জন্মগ্রহণ করেন ইং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে। শৈশব হইতেই পিতা বিহারী লাল মিশ্রের নিকট তবলা শিক্ষা করিয়া তিনি পরবর্তীকালে ভৈরবপ্রসাদের নিকট শিক্ষা করেন। ইনি বিশেষভাবে পরিচিত বেনারসের প্রখ্যাত বাদক হিসাবে। কলিকাতায় ভবানীপুর ও অন্যান্য স্থানে তবলা পরিবেশন করিয়া স্বর্ণ পদকের অধিকারী হন। শেষ বয়সে ময়মনসিং-এর জমিদার বাটীতে (মুক্তাগাছা) তবলা শিক্ষক ও সভাবাদকরূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। শিষ্যদের মধ্যে অমৃতলাল মিশ্র, বিপিনচন্দ্র রায়, রামকৃষ্ণ কর্মকার, হরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ও রায় বাহাদুর কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখযোগ্য। ইনি ৭০ বৎসর বয়সে কাশীতে পরলোক গমন করেন।

ওস্তাদ মৌলাবক্স

মৌলাবক্সের জন্ম হয় ইং ১৮৭৮—৭৯ খৃষ্টাব্দের অন্তর্বর্তীকালে। ইঁহার পিতা রহিমবক্স একজন বিখ্যাত সারেঙ্গী বাদক ছিলেন। পূর্বে ইঁহাদের বংশে ব্যাপকভাবে সঙ্গীতের চর্চা হইত। এই পরিবেশ খাঁ সাহেবকে শিশু অবস্থাতেই সঙ্গীত চর্চা করিবার বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছিল। এবং ৮।৯ বৎসর বয়সেই উদীয়মান তবলা বাদক হিসাবে পরিচিত হন। মুরাদাবাদের বিখ্যাত তবলা বাদক মুহম্মদ হুসেন খাঁর নিকটও তিনি তবলা শিক্ষা করেন। রামপুরের নবাব ইঁহার তবলা শুনিয়া তাঁহার দরবারে সভাবাদকরূপে নিযুক্ত করেন। তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে গোপালজী এবং কলিকাতার কালীবাবুর নাম উল্লেখযোগ্য।

স্বর্গীয় মন্মথনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

ইং ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ২২শে জুলাই কলিকাতার টালার বিখ্যাত গাঙ্গুলী বংশে ৺তারাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়ের সুযোগ্য পুত্র মন্মথনাথ গঙ্গোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন। দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ তবলাবাদক ওস্তাদ বাবু খাঁ কলিকাতায় থাকাকালীন যে কয়জন খাঁ সাহেবের নিকট তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে মন্মথবাবুর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বাবু খাঁর শিষ্য নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকটও তিনি তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। সঙ্গীতানুরাগী মন্মথবাবু তবলা বাদ্যে বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। ভারতের খ্যাতিমান তবলা বাদক শ্রীহীরেন্দ্রকুমার গঙ্গুলী মন্মথবাবুর সুযোগ্য পুত্র। ইঁহার অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে ৺রাজেন্দ্র ধর, তারকনাথ চট্টোপাধ্যায়, জানকীনাথ ভট্টাচার্য, হেমন্ত ভট্টাচার্য, ৺অনন্ত চট্টোপাধ্যায় ও পরেশ ভট্টাচার্যের নাম উল্লেখযোগ্য। মন্মথবাবু কেবলমাত্র সঙ্গীতজ্ঞই ছিলেন তাহা নহে—তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের খ্যাতনামা এটর্নি, ডেপুটি রেজিষ্ট্রার এবং মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। উদারচেতা সরল দানবীর মন্মথবাবুর উপার্জনের অনেকাংশই ব্যয় করিতেন জনকল্যাণে। ইং ১৯৩১ খৃঃ ১৫ই ডিসেম্বর ৫৬ বৎসর বয়সে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

স্বর্গীয় নান্নু সহায়

ইনি বলদেব সহায়ের পুত্র ও ভৈরো সহায়ের পৌত্র। কাশীতে ইং ১৮৯২ খৃঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার দ্বিতীয় নাম দুর্গা সহায়। ইনি অন্ধ ছিলেন—এই জন্যই সুরদাস নন্নুজী নামে বেশী পরিচিত ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই পিতা বলদেব সহায়ের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হন এবং অল্পদিনের মধ্যেই তবলা বাদ্যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন। ইনি ৩৪ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

শ্রীকণ্ঠে মহারাজ

বেনারসের বিখ্যাত তবলাবাদক পণ্ডিত কণ্ঠে মহারাজ ইং ১৮৮০-৮৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশীতে জন্মগ্রহণ করেন। সাত বৎসর বয়সে মাতুল বলদেব

সহায়জীর নিকট প্রথম তবলা শিক্ষা আরম্ভ করেন। শোনা যায় পিতা ৺দিলীপ জী ও জ্যেষ্ঠতাত ৺মাধোপ্রসাদজীও উচ্চাঙ্গের তবলা বাদক ছিলেন। বর্তমানে তাঁহার বাদ্য কৌশল ও খ্যাতি সঙ্গীত সমাজে বিশেষ পরিচিত। নূতন করিয়া তাঁহার পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। তাঁহার বাদ্য পরিবেশনের বিশেষ লক্ষণীয় এই যে লড়ী ও লগ্‌গী বোলের পাল্টাই অতীব সুন্দর। তাঁহার উল্লেখযোগ্য শিষ্যদের মধ্যে ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীকিষণ মহারাজ, কলিকাতার শ্রীকৃষ্ণ কুমার গঙ্গোপাধ্যায় (নাটুবাবু), শ্রীবিশ্বনাথ বসু সঙ্গীত সমাজে বিশেষ পরিচিত।

ওস্তাদ কাদির বক্স

ইনি পাঞ্জাব ঘরোয়ানার একজন লব্ধ প্রতিষ্ঠ তবলা ও পাখোয়াজ বাদক। পিতা ফকির বক্স একজন পাখোয়াজ বাদক ছিলেন। ইং ১৯০২, খৃষ্টাব্দের মধ্যে লাহোর সহরে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ৮।৯ বৎসর বয়সেই ইনি তবলা ও পাখোয়াজ বাদ্যে বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। খ্যাতিমান তবলা শিল্পী আল্লা রাখা খাঁ সাহেব ইঁহারই সুযোগ্য শিষ্য।

স্বর্গীয় হরেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী

ময়মনসিংহ জেলার রামগোপালপুরের বিখ্যাত জমিদার ৺যোগেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরীর কনিষ্ঠ পুত্র হরেন্দ্র কিশোর বাং ১২৯৪ সনের কার্তিক মাসে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশব হইতেই তবলা চর্চা আরম্ভ করিয়া পরবর্তী কালে নিম্নলিখিত ওস্তাদগণের নিকট তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। প্রসন্ন কুমার বণিক্য (ঢাকা), মৌলভীরাম মিশ্র (কাশী) নান্নু মিশ্র, আবেদ হোসেন খাঁ (লক্ষ্ণৌ, নান্নে খাঁ (দিল্লী), মসিদউল্লা খাঁ (মুরাদাবাদ)। তাঁহাদের বাড়ীতে যে সব ওস্তাদদের যাতায়াত ছিল তাহাদের মধ্যে আজীম খাঁ, মৌলা বক্স, কেরামতউল্লা খাঁ ও ঢাকার গোপাল ও মহাতাব। ইঁহাদের নিকট হইতেও তিনি বোল সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

ওস্তাদ আহম্মদ জান্ থিরকুয়া

ইনি ইং ১৮৯১ সালে মুরাদাবাদ সহরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা হোসেন বক্স খাঁ একজন প্রখ্যাত তবলা ও সারেঙ্গী বাদক ছিলেন।

এবং খুল্লতাত শের খাঁও একজন তবলাবাদক হিসাবে পরিচিত ছিলেন তাঁহার মাতুল বাড়ীর সম্পর্কে তাঁহার "নানা" অর্থাৎ ঠাকুরদাদা কলন্দর বক্স খাঁ এবং মাতুল ফৈয়াজ খাঁ ও বক্স খাঁ বিখ্যাত তবলা বাদক ছিলেন। থিরকুয়া সাহেবের প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয় পিতা ও খুল্লতাতের নিকট, পরে দুই মামার কাছেও শিক্ষা করিয়া ছিলেন। ইনি প্রায় ১২ বৎসর বয়সে ওস্তাদ মুনীর খাঁ সাহেবের কাছে তবলা শিক্ষা আরম্ভ করিয়া ৪০ বৎসর পর্যন্ত তবলা শিক্ষা করেন ইনি ধেরেকৎ অর্থাৎ থেরেকৎ বোলটী এত তৈয়ারী বাজান যে ইহার জন্য তিনি থিরকুয়া নামেই পরিচিত। বর্তমানে তিনি রামপুর দরবারে সভাবাদক হিসাবে অবস্থান করিতেছেন।

থিরকুয়া সাহেবের বংশ পরিচয়।

ওস্তাদ আমীর হোসেন খাঁ

১৮৯৫ খৃঃ অব্দে হায়দরাবাদে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা আহম্মদ বক্স খাঁ নিজাম দরবারে সভাবাদক ছিলেন। তিনি ছিলেন প্রসিদ্ধ সারেঙ্গী বাদক এবং তবলাও কিছু কিছু বাজাইতেন। পিতার নিকট শিক্ষা আরম্ভ করিয়া পরে মামা মুনীর খাঁর কাছে শিক্ষা করেন। ইনি বর্তমানে বোম্বাই সহরে বসবাস করেন।

রায় বাহাদুর কেশবচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

তিনি ঢাকা জেলার একজন বিখ্যাত তবলাবাদক। ঢাকা জেলার মুড়াপাড়ার সম্ভ্রান্ত জমিদার স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র কেশবচন্দ্র ঢাকার বিখ্যাত তবলার বাদক স্বর্গীয় প্রসন্নকুমার বণিক্য মহাশয়ের নিকট তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার ছাড়া কাশী

নিবাসী মৌলভীরাম মিশ্র এবং দিল্লীর ওস্তাদ নাথু খাঁর কাছেও তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন। এবং ঢাকার বিখ্যাত সেতার বাদক স্বর্গীয় ভগবান দাস ও তদীয় ভ্রাতা যদুনাথ দাসের কাছে কিছুদিন সেতারও শিক্ষা করিয়াছিলেন। কেশব বাবু ঢাকা কলেজে এম-এ ক্লাস পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া ঢাকার মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস্-চেয়ারম্যান পদে নিযুক্ত হন। বর্তমানে তিনি কলিকাতায় স্থায়ীভাবে বসবাস করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণকুমার গাঙ্গোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল

কৃষ্ণকুমার বাবু বর্তমানে "নাটুবাবু" নামে সঙ্গীত সমাজে পরিচিত। উত্তর কলিকাতার টালার সুবিখ্যাত গাঙ্গুলী পরিবারে তাঁহার জন্ম। ৺চুনীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট প্রথম তবলা শিক্ষা আরম্ভ করিয়া পরবর্তী কালে নিম্নলিখিত গুণীগণের নিকটে শিক্ষা করেন। বেনারসের পণ্ডিত নান্নু সহায়, লছমী প্রসাদ, পুরুষোত্তম দাস মিশ্র, শিবসেবক মিশ্র, রাম কিষণ মিশ্র ও কণ্ঠে মহারাজ, তাহা ছাড়াও লক্ষ্ণৌর ওস্তাদ ছোট্টন খাঁর নিকট হইতেও বহুবোল সংগ্রহ করিয়াছেন।

ওস্তাদ হবিবুদ্দিন খাঁ

ইনি ৮৯৯ সালে মিরাট সহরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা সাম্মু খাঁর কাছেই তিনি তবলা শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং পরে দিল্লীর বিখ্যাত তবলা বাদক ওস্তাদ নাথু খাঁর কাছেও কিছুদিন শিক্ষা করিয়াছিলেন। বর্তমানে তিনি একজন বিখ্যাত তবলা বাদক হিসাবে সঙ্গীত সমাজে পরিচিত।

হবিবুদ্দিন খাঁর বংশ পরিচয়ঃ—

কালে খাঁ
|
হস্সু খাঁ
|
সাম্মু খাঁ
|
হবিবুদ্দিন খাঁ

ওস্তাদ মসিত খাঁ

ইং ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে খাঁ সাহেব জন্মগ্রহণ করেন। ফরাক্কাবাদ ঘরোয়ানার প্রবর্তক বিলায়েৎ হাজী খাঁর ইনি বংশধর। খাঁ সাহেবের পিতা ওস্তাদ নান্নে খা নবাব ওয়াজিদ আলী সাহের দরবারী তবলা-বাদক ছিলেন। খাঁ সাহেব পিতার কাছেই শিক্ষা করেন। এঁর শিষ্যের মধ্যে আজীম খাঁ, শ্রীরাইচাঁদ বড়াল, শ্রীজ্ঞান প্রকাশ ঘোষ ও পুত্র ওস্তাদ কেরামৎ খাঁ সাহেবের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

শ্রীবিজনচন্দ্র হাজারী

২৩১৩ বঙ্গাব্দে সঙ্গীতের পীঠস্থান বিষ্ণুপুরের (বাঁকুড়া) শাঁখারী বাজারে এই প্রখ্যাত তবলাবিদ জন্মগ্রহণ করেন। শৈশব হইতেই তিনি এই বিদ্যার প্রতি আকৃষ্ট হন এবং একই সঙ্গে তবলা ও পাখোয়াজ শিক্ষা করেন। তবলা শিক্ষা করেন লক্ষ্ণৌর বিখ্যাত তবলাবদক ওস্তাদ মাম্মুখার শিষ্য ৺রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের (সঙ্গীত নায়ক গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের জেষ্ঠ্যতাত) কাছে এবং পাখোয়াজ শিক্ষা করেন বিষ্ণুপুরের বিখ্যাত পাখোয়াজী ৺ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের কাছে। এঁর যখন পরিণত বয়স তখন নাড়াজোলের রাজা বাজনা শুনিয়া এঁকে সভাবাদক পদে নিযুক্ত করেন। পরে ইনি বিষ্ণুপুরের সঙ্গীত বিদ্যালয়ে অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইনি ৺রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী ৺জ্ঞানেন্দ্র প্রসাদ গোস্বামী, সঙ্গীতনায়ক গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ৺ভোলানাথ নন্দী প্রভৃতি বিশিষ্ট সঙ্গীত শিল্পীদের বিশেষ প্রিয় সঙ্গত কার ছিলেন। এঁর একমাত্র পুত্র শ্রীমান অজিতকুমার হাজারীও এই বিদ্যাচর্চ্চা করেন।

স্বর্গীয় খাদেম হোসেন খাঁ

বিখ্যাত পাখোয়াজ বাদক কদৌ সিং-এর সুযোগ্য শিষ্য ওস্তাদ ছোটে খাঁর পুত্র ছিলেন তিনি; পিতার কাছেই পাখোয়াজ বাদ্য শিক্ষা করেন।

শ্রীগোবিন্দ দেব রাও গুরুজী

তাঁহার নিবাস নিমাড়জেলার অন্তর্গত বুরহানপুরে। ইনি পাখোয়াজ শিক্ষা করিয়াছিলেন নানা সাহেব পান্‌সের শিষ্য সখারামজীর নিকট।

পাখোয়াজ বাদ্যে তাঁহার বিশেষ সুনাম আছে। ইনি 'মৃদঙ্গ' ও তবলা বাদন সুবোধ' ও 'ভারতীয় তাল মঞ্জরী' নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

খলিফা ওয়াজিদ হোসেন খাঁ

লক্ষ্ণৌ ঘরাণার প্রতিষ্ঠাতা খলিফা বখ্শু খাঁর বংশোদ্ভূত খলিফা নাদের হোসেন খাঁর পুত্র খলিফা ওয়াজিদ হোসেন খাঁ ১৯০৬ খৃঃ অব্দে লক্ষ্ণৌ সহরের অন্তর্গত শিবপুরী মহল্লায় জন্মগ্রহণ করেন। সাত বৎসর বয়স হইতে তিনি তাঁহার খুল্লতাত ভারত বিখ্যাত তবলাশিল্পী খলিফা আবিদ হোসেন খাঁর নিকট তবলা শিক্ষা আরম্ভ করিয়া ১৯৩৬ সাল পর্যন্ত তাঁহার কাছেই শিক্ষা করেন। কথক নৃত্য বা যন্ত্রের সহিত সঙ্গতে অথবা একক বাদনে তাঁহার অতুলনীয় দক্ষতা। তাঁহার একমাত্র পুত্র তরুণ আফাক্ হোসেন খাঁর ভবিষ্যৎ অতীব প্রতিশ্রুতি-পূর্ণ। তিনি সুমধুর বাজনা ও সুষ্ঠু সঙ্গতের জন্য অল্প বয়সেই প্রভূত খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। তাঁহার শিষ্যবর্গের মধ্যে বোম্বাই বেতার-শিল্পী পণ্ডিত সুদর্শন অধিকারী, কলিকাতার শ্রীদেবী প্রসন্ন ঘোষ ও শ্রীঅনিলকুমার ভট্টাচার্যের নাম উল্লেখযোগ্য।

ওস্তাদ কেরামৎ হোসেন খাঁ

ফরাক্কাবাদ ঘরাণার প্রখ্যাত তবলাশিল্পী ওস্তাদ মসীত খাঁর পুত্র অপ্রতিদ্বন্দ্বী সঙ্গতকার ওস্তাদ কেরামত হোসেন খাঁ ১৯১৮ খৃঃ অব্দে উত্তর প্রদেশের অন্তর্গত রামপুরে জন্মগ্রহণ করেন। প্রায় ৬ বৎসর বয়স হইতেই তিনি তাঁহার পিতার নিকট তবলা শিক্ষা আরম্ভ করেন। তাঁহারা উভয়েই বহুদিন ধরিয়া কলিকাতাতেই বসবাস করিতেছেন। তাঁহার বহু শিষ্যবর্গের মধ্যে অনেকেই তবলা বাদনে বিশেষ সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। ১৯৬০ সালে তাঁহার অন্যতম শিষ্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র শ্রীমান রণেন্দ্র ঘোষ নিখিল ভারত বেতার সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় তবলা বাদনে প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন।

শ্রীহীরেন্দ্র কুমার গঙ্গোপাধ্যায়

ইংরাজী ১৯১১ সালে কলিকাতার উত্তর উপকণ্ঠে টালায় তাঁহার জন্ম। পিতা স্বর্গীয় মন্মথনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ছিলেন কলিকাতা হাই-কোর্টের ডেপুটি রেজিষ্ট্রার ও মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিষ্ট্রেট। তাঁহার জ্যাষ্ঠতাত স্বর্গীয় সুরথনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ছিলেন কলিকাতা হেয়ার স্কুলের প্রধান শিক্ষক। সুরথনাথের দুই পুত্র শ্রীকৃষ্ণ কুমার (নাটু বাবু) তবলা বাদনে ও শ্রীশ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় সরোদ বাদনে ভারত বিখ্যাত। কলিকাতা ইম্প্রুভমেণ্ট ট্রাষ্টের প্রথম সেক্রেটারী তাঁহার মাতামহ স্বর্গীয় রজনীকান্ত ভট্টাচার্য ভবানীপুর সঙ্গীত সম্মিলনীর প্রতিষ্ঠা করিয়া উহার সম্পাদক পদে বৃত হন। পিতা মন্মথনাথ ছিলেন সঙ্গীতের একজন মহান পৃষ্ঠপোষক এবং সে সময়কার একজন খ্যাতি-মান তবলা শিল্পী। তিনি বহু শিষ্যকে বিনা পারিশ্রমিকে তবলা শিক্ষা দিয়া তবলাকে এদেশে জনপ্রিয় করিয়া তোলেন।

মাত্র তিন বৎসর বয়সে পিতার নিকট তিনি তবলা শিক্ষার প্রথম পাঠ গ্রহণ করেন। পরে দিল্লীর বিখ্যাত ওস্তাদ বাবু খাঁ এর শিষ্য পিতার গুরুভাই স্বর্গীয় নগেন্দ্র নাথ বসুর নিকট পাঁচ বৎসর কাল তবলা শিক্ষা করিয়া অবশেষে ১৯১৯ সাল হইতে লক্ষ্ণৌর অদ্বিতীয় তবলা শিল্পী খলিফা আবিদ হোসেন খাঁর নিকট দীর্ঘ ১৭ বৎসর যাবত অনন্য সাধারণ নিষ্ঠা ও অধ্যবসায়ের সহিত তবলা শিক্ষা করিয়া লক্ষ্ণৌ ঘরাণার তবলা বাদন পদ্ধতির বৈশিষ্ট্যগুলির উপর অসামান্য দক্ষতা অর্জন করেন।

১৯৩৩ সালে তিনি প্রথম এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্গীত সম্মেলনে শিল্পী হিসাবে এবং পরে পর্যায়ক্রমে আগ্রা, দিল্লী, বোম্বাই, লক্ষ্ণৌ এবং বাংলা দেশের বিভিন্ন জিলা সঙ্গীত সম্মেলনে শিল্পী হিসাবে যোগদান করিয়া প্রভূত প্রশংসা অর্জন করেন। এ পর্যন্ত বহু সংগীত সম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করিয়াছেন, এবং সংগীত শাস্ত্র সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞানগর্ভ ভাষণ বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছে। কলিকাতার বিশিষ্ট সঙ্গীত চক্র "ঝঙ্কার" এর গুণী ও বিমুগ্ধমণ্ডলী তাঁহাকে ১৯৫০

সালে "ডক্টর অব মিউজিক" উপাধিতে ভূষিত করিয়া তাঁহার প্রতিভা ও কৃতিত্বের যোগ্য সমাদর করেন।

১৯৩০ সালে কলিকাতা স্কটিশ চার্চ কলেজ হইতে বি, এ; ১৯৩৩ সালে বি, এল এবং ১৯৩৭ সালে এটর্ণীসিপ পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে উত্তীর্ণ হন। ইনি বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও সংশ্লিষ্ট আছেন। ১৯৪৪-৪৮ সাল পর্যন্ত তিনি কলিকাতা কর্পোরেশনের কাউন্সিলার ছিলেন।

পণ্ডিত শান্তা প্রসাদ

সারগুজা রাজ সভায় তবলা বাদক পণ্ডিত বাচা মিশ্রের সুযোগ্য পুত্র পণ্ডিত শান্তা প্রসাদ বারাণসীর কবীর চৌরা মহল্লায় ১৯২৪ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্রও নেপাল রাজ দরবারের তবলা বাদক ছিলেন। ইনি প্রথমে পিতার নিকট প্রায় তিন বৎসর শিক্ষালাভ করার পরে আট বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া দীর্ঘ ষোল বৎসর যাবৎ পণ্ডিত বলদেব সহায়ের শিষ্য পণ্ডিত বিক্কুজী মহারাজের নিকট শিক্ষাগ্রহণ করেন। একাগ্র সাধনার ফলে তাঁহার দ্রুত বাদনের দক্ষতা ও সুমধুর বাজনা তাঁহাকে অশেষ জনপ্রিয় করিয়াছে। ভারতেবর্ষের বহু প্রখ্যাত সঙ্গীত সম্মেলনে তিনি নিয়মিত অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহার বহু শিষ্যবর্গের মধ্যে শ্রীসত্যনারাণ বশিষ্ঠ তবলা সম্পর্কে কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

ওস্তাদ আল্লা রকৃখা

পূর্ব পাঞ্জাবের গুরুদাসপুর জিলার অন্তর্গত রতনগড় গ্রামে ১৯১৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম জনাব হাসিম আলি। প্রায় ১২ বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া ২ বৎসর যাবৎ ওস্তাদ ঝণ্ডু খাঁর নিকট শিক্ষা করিয়া পরে পাঞ্জাব ঘরাণার বিখ্যাত তবলা বাদক ওস্তাদ কাদের বক্সের শিষ্য ওস্তাদ লাল মুহম্মদের নিকট দুই বৎসর শিক্ষালাভ করেন এবং সর্বশেষে ১৬ বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া ওস্তাদ কাদের বক্সের নিকট অদ্যাবধি শিক্ষা করিতেছে। তবলা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রায় ৫ বৎসর কাল পাঠানকোটের পণ্ডিত মীর

তাঁদের নিকট ধ্রুপদ ধামার ও বিশেষ করিয়া উহাদের তালসমূহ নিখুত ভাবে আয়ত্ত করেন। প্রখ্যাত সঙ্গীত শিল্পী বড়ে গোলাম আলীর অন্যতম গুরু ওস্তাদ আসাখ্ আলীর নিকট ইনি খেয়াল, ঠুংরী ইত্যাদিও শিক্ষা করেন।

তরুণ বয়সে ইনি পাঠনকোটের একটি নাট্য সংস্থায় ৪।৫ বৎসর ধরিয়া গান, বাজনা ও নাটকে অংশ গ্রহণ করিতেন। ১৯৩৬ হইতে ১৯৪০ সাল পর্যন্ত দিল্লী ও বোম্বাই বেতার কেন্দ্রের বেতনভোগী তবলা বাদক ছিলেন। পরে তিনি বহু সবাক চিত্রের সঙ্গীত নির্দেশক হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। ভারতবর্ষের অভিজাত সঙ্গীত সম্মেলনে তিনি নিয়মিত যোগদান করিয়া থাকেন। লয়কারীর দক্ষতা, সুমিষ্ট বাজনা ও সঙ্গতে পারদর্শিতার জন্য তিনি বিশেষ প্রশংসা লাভ করিয়াছেন।

শ্রীপরেশ চন্দ্র মজুমদার

কীর্তন গানে ও শ্রীখোল বাদনে এঁর সমান দক্ষতা। ময়মনসিংহ জিলার অন্তর্গত গোবিন্দপুরে ইনি ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ৺কৈলাসচন্দ্র মজুমদার। ১৫।১৬ বৎসর বয়সে ইনি রামকমল ভট্টাচার্যের অনুকরণে পালা কীর্তন গান করিতেন। ১৯২৪ সাল হইতে প্রায় ৫ বৎসর কাল শ্রীবিজয় গাঙ্গুলী, শ্রীযামিনী যায় ও শ্রীপ্রাণাধিক গোস্বামীর নিকট শ্রীখোল বাদ্য ও কীর্তন শিক্ষা করেন। ১৯২৯ সালে সংস্কৃত অনার্সে বি. এ পাশ করিয়া কলিকাতায় আসিয়া ৺নবদ্বীপ চন্দ্র ব্রজবাসীর নিকট প্রায় ১৫ বৎসর যাবৎ কীর্তন ও শ্রীখোল বাদনের শিক্ষা গ্রহণ করেন। ৺গোপাল দাস অধিকারীর নিকট ইনি মনোহর সাহী পদ্ধতির কীর্তন শিক্ষা করেন। এতদ্ব্যতীত ইনি আরও বিশিষ্ট কীর্তনীয়া ও শ্রীখোল শিল্পীর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি কলিকাতা বেতার কেন্দ্রের একজন নিয়মিত কীর্তন গায়ক এবং রবীন্দ্র-ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। শ্রীখোলের বহু কৃতী ছাত্রদের মধ্যে শ্রীব্রজরাখাল দাসের নাম উল্লেখযোগ্য।

স্বর্গীয় বিপিন বিহারী দাস

ইনি বাং ১২৪৫ সনে মুর্শিদাবাদ জেলার চোকি নামক গ্রামে জন্ম

গ্রহণ করেন। ইনি ১০ বৎসর বয়সে বিখ্যাত শ্রীখোল বাদক ব্রজলাল মহাশয়ের নিকট শিক্ষা আরম্ভ করেন। এই বাদ্য চর্চ্চার সঙ্গে সঙ্গে ইনি গান, তবলা ও পাখোয়াজের চর্চ্চা করিতেন। শ্রীখোল বাদ্যে তাঁহার হাত খুব সুমিষ্ট ছিল এবং সঙ্গতেও বিশেষ সুনাম অর্জ্জন করিয়াছিলেন। প্যাঁচ ও লহর বাদ্যের জন্য তাঁহার প্রসিদ্ধি আছে। তৎকালীন বিখ্যাত কীর্ত্তনীয়া বনমালী দাস ও বিষ্ণুচরণ দাস মহাশয়দের প্রধান বাদক ছিলেন। তাঁহার ছাত্রদের মধ্যে মুকুন্দ ঘোষ, রামগোপাল দাস, শঙ্কর দাস, ভোলানাথ ঘোষ ও পুত্র বীরভদ্র দাসের শ্রীখোল বাদ্যে বিশেষ সুনাম আছে। বাং ১৩০২ সনে কার্ত্তিক মাসে তিনি পরলোক গমন করেন।

স্বর্গীয় রামরঞ্জন কুণ্ডু

ইনি বাং ১৩০০ সনে মুর্শিদাবাদ জেলার মুনিয়াড়িহি গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার বংশ পরম্পরায় শ্রীখোল বাদ্যের চর্চ্চা পরিলক্ষিত হয়। পিতা শশীভূষণ, খুল্লতাত গোবিন্দপ্রসাদ ও মাতামহ বিষ্ণুচরণ দত্ত মহাশয় বিখ্যাত শ্রীখোল বাদক ছিলেন। নয় বৎসর বয়স হইতে শ্রীখোল বাদ্য শিক্ষা আরম্ভ করেন পিতা ও খুল্লতাতের নিকট এবং পরে মাতামহ ও অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি লহর প্যাঁচ ও অনাঘাত বাদ্য শৈলীর জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন। সঙ্গতেও বিশেষ সুনাম অর্জ্জন করিয়াছিলেন। ইনি যাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গত করিতেন তাঁহাদের মধ্যে রাধাবল্লভ কুণ্ডু, গঙ্গাধর দাস বাবাজী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। তাহার শিষ্যদের মধ্যে পুত্র রুদ্রনারায়ণ কুণ্ডু, মুরলীধর বাবাজী, মুরারীমোহন দাস, যমুনা দাস, ব্রজরাখাল দাসের নাম উল্লেখ যোগ্য। বাং ১৩৬৫ সালে অগ্রহায়ণ মাসে ইনি পরলোক গমন করেন।

স্বর্গীয় বৈষ্ণব চরণ দত্ত

ইনি মুর্শিদাবাদ জেলার মুনিয়াডিহি গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় পাঁচকড়ি দত্ত মহাশয়ের পুত্র। বাংলা ১২৬০ সনে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। শৈশব হইতেই ইনি শ্রীখোল বাদ্য শিক্ষা করেন; কিন্তু সঠিকভাবে তাঁহার

শিক্ষাগুরুর নাম জানা যায় নাই। হাতুটী, লহর ও প্যাঁচ বাদ্যে তাঁহার বিশেষ দক্ষতা ছিল। তাঁহার হাতও খুব সুমিষ্ট ছিল। তাঁহার মধুর বাদ্য শৈলীর জন্য তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজ তাঁহাকে "মধুর মৃদঙ্গ" আখ্যা দিয়াছিলেন। দত্ত মহাশয়ের শিষ্যগণের মধ্যে পুত্র হরিপদ দত্ত, গৌরদাস মহান্ত, শরৎচন্দ্র মণ্ডল, রামরঞ্জন কুণ্ডু, ভগবান দাস, চিন্তামণি দাস, হরিপদ বৈরাগ্য, নরেন্দ্র অধিকারী ও কালীদাস বৈরাগ্যের নাম উল্লেখযোগ্য। বাং ১৩২০ সনে অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে তিনি পরলোকগমন করেন।

লহরার গৎ

রাগ—চন্দ্রকোষ

ত্রিতাল = সা—সা় সা | নি ধা নি সা | নি ধা মা গসা | গা মা ধা নি |

একতাল = সা—নি ধা | নি সা রে | সা নি ধা | মা ধা নি |

ঝুম্‌রা = সা—নি ধা | মা ধা নি সা | নি ধা মা | গা মা ধা নি |

ঝাঁপতাল = সা—নি | ধা নি সা | নি ধা | মা ধা নি |

তবলার কথা প্রথম খণ্ড সম্পর্কে কয়েকজন প্রখ্যাত সঙ্গীত শিল্পী ও পত্র পত্রিকার অভিমত।

এতদিন ছাত্রগণের পক্ষে তবলার উৎপত্তি ও ক্রিয়াঙ্গ শিক্ষার কোনও গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নাই। প্রাচীন দুই একজন প্রখ্যাতনামা সংগীতবিদ্বান তবলা সম্বন্ধে যে সকল পুস্তক রচনা করিয়াছেন, সেইগুলি গুণীগণের আদরণীয় সন্দেহ নাই কিন্তু ছাত্রগণের পক্ষে বিশেষ উপযোগী ছিল না। শ্রীযুক্ত নন্দী তাঁহার এই নতুন পুস্তকের দ্বারা সংগীতের ছাত্রগণের একটি বিশেষ অভাব অপসারিত করিলেন।

ধীরেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরী
(অধ্যাপক রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়)
কলিকাতা

বন্ধুবর শ্রীসুবোধ নন্দী তবলা বাদ্যে বিশেষ পারদর্শী তাছাড়া পাখোয়াজ ও শ্রীখোল বাদ্যও ভালরূপ জানেন। তবলাবাদকদের মধ্যে ইঁহার মত শাস্ত্রজ্ঞান ও ঔপপত্তিক জ্ঞান অল্পলোকেরই আছে। ইনি "তবলার কথা" প্রথম খণ্ডে যাহা লিখিয়াছেন তাহা এবিষয়ে অনুসন্ধিৎসুর ও জ্ঞানার্জনাভিলাষী সকলের নিকট বিশেষ সমাদর লাভ করিবে, সকলেই ইহা দ্বারা উপকৃত হইবেন।

পরেশ চন্দ্র মজুমদার।
(অধ্যাপক রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়)
কলিকাতা

শ্রীসুবোধ নন্দী প্রণীত "তবলার কথা" পুস্তকটি পড়িয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করিলাম। তবলার উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ এবং ভারতের লব্ধ প্রতিষ্ঠ তবলা বাদকগণের জীবনী বিশদভাবে বর্ণিত আছে। পুস্তকটি তবলা শিক্ষার্থীগণের বিশেষ সহায়ক হইবে। পুস্তকটির বহুল প্রচার কামনা করি।

শ্রীপ্রতাপনারায়ণ মিত্র, কলিকাতা

আপনার "তবলার কথা" (১ম খণ্ড) গ্রন্থখানি পড়লাম, খুব ভাল হয়েছে। শিক্ষার্থীরা গ্রন্থখানির সাহায্যে বিশেষ উপকৃত হবে।

শ্রীকানাই দত্ত, কলিকাতা

সুবোধ নন্দী মহাশয়ের প্রণীত তবলার কথাতে (প্রথম খণ্ড) কিছু নূতন আলোকের সন্ধান রহিয়াছে। এই গ্রন্থ রচনার ব্যাপারে তাঁহার উদ্যম সত্যই প্রশংসার দাবী রাখে। আমাদের দেশে তবলার বই বলিতে যাহা বুঝায় তাহার একান্ত অভাব, সুবোধবাবু কিছু পূরণ করিলেন। ......আমি ঐকান্তিকভাবে আশা করি যে তবলার কথা সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে বিশেষভাবে আদৃত হইবে।

শ্রীতারাপদ চক্রবর্তী

তবলার কথা (প্রথম খণ্ড)—শ্রীসুবোধ নন্দী।

গ্রন্থকার তবলা এবং মৃদঙ্গ সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ব্যক্তি। বইটির মধ্যে কোথাও কোন আঞ্চলিক নীতি সম্বন্ধে গোঁড়ামি নেই। জ্ঞাতব্য তথ্যগুলি বিজ্ঞান সম্মতভাবে আলোচনা করা হয়েছে। গ্রন্থটি আয়তনে ক্ষুদ্র হলেও জ্ঞাতব্য বিবরণে সমৃদ্ধ এবং শিক্ষার্থীরা এই গ্রন্থে বিশেষ উপকৃত হবেন।

তবলার কথা (প্রথম খণ্ড)— সুবোধ নন্দী

বিশিষ্ট তবলাশিল্পী ও সঙ্গীত আকাদেমীর অধ্যাপক শ্রীসুবোধ নন্দী এই গ্রন্থে তবলার উৎপত্তি থেকে আরম্ভ করে সুর বাঁধার নিয়মাবলী পর্য্যন্ত বহু বিষয়ে অতি প্রাঞ্জল ও সারগর্ভ আলোচনা করেছেন। বস্তুতঃ তবলার স্বল্প পরিসরে এমন তথ্যবহুল আলোচনা অধিক দৃষ্ট হয় না। সঙ্গীতের ছাত্র ছাত্রী ছাড়াও, ভারতীয় উচ্চ সঙ্গীত বিষয়ে উৎসাহী সকল শ্রেণীর পাঠক এই গ্রন্থের দ্বারা উপকৃত হবেন।

তবলার কথা (প্রথম খণ্ড) ঃ বাদ্যবিশারদ শ্রীসুবোধ নন্দী। লেখক স্বয়ং একজন কৃতী তবলাবাদক এবং তবলা শিক্ষাদান কালে শিক্ষার্থী-দের যে সমস্ত অসুবিধা অনুভব করিয়াছেন সেইগুলি পুরণ করিতে চাহিয়াছেন। বর্ত্তমানে সর্বার্থসাধক বিদ্যালয়ে তবলা পাঠ্যসূচীর বিষয়ীভূত হইয়াছে। সেদিক দিয়াও পুস্তকখানি ছাত্রছাত্রীর প্রভূত সহায়তা করিবে। এই ধরণের পুস্তক প্রণয়ন আয়াসসাধ্য। লেখক সেজন্য সংগীত সমাজের ধন্যবাদের পাত্র। পুস্তকের ভাষা সাবলীল ছাপা সুন্দর। আমরা ইহার বহুল প্রচার কামনা করি।